

वचन की अन्य प्रकाशित रचनाएँ

- १ विकल विश्व
- २ आकुल अंतर
- ३ एकांत संगीत
- ४ निशा निमंत्रण
- ५ मधुकलश
- ६ मधुवाला
- ७ मधुशाला
- ८ खैयाम की मधुशाला
- ९ प्रारंभिक रचनाएँ—पहला भाग
- १० प्रारंभिक रचनाएँ—दूसरा भाग

इनके विषय में विशेष जानकारी के लिए पुस्तक के अंत में देखिए ।

सतरंगिनी

वचन

ग्रंथ-संख्या—१०९

प्रकाशक तथा विक्रेता

भारती-भंडार

लीडर प्रेस, इलाहाबाद

पहला संस्करण—अप्रैल, १९४५

मूल्य २।।

मुद्रक—

महादेव एन० जोशी

लीडर प्रेस, इलाहाबाद

विज्ञापन

आज बचन की नवीनतम रचना 'मनसिनी' उनकी कविता के प्रेमियों के आगे उद्घोषित करने समय हमें बहुत प्रसन्नता हो रही है। इनकी प्रत्येक रचना, ऐसा कि उनके पाठक अब तक पढ़ाते आते हैं, उनके जीवन, विचार और भावों के विकास की एक नई गाँधी होती है। 'मनसिनी' भी उनकी अन्य रचनाओं की यह विशेषता अपने साथ लाई है। वे जो कुछ भी अनुभव करते हैं उसे अपनी मजबूत और सुलभ प्रतिध्वनियों के द्वारा दूसरों को अनुभव करवा देते हैं। 'मनसिनी' की वाक्य-श्रृंखला में अत्यंत आसानी से जो भावनाओं से ही प्रभावित न होने लगे, उसमें साथ साथ बहुत-से आस-पड़ आने भी जाते जाँचेंगे, ऐसा हमारा विश्वास है।

से प्रकाश की ओर हुई है और सतरंगिनी की कविताएँ क्रमशः उन श्रेणियों को प्रदर्शित करती हैं जिनमें होकर यह लक्ष्य प्राप्त किया गया है ।

इनका विश्लेषण करें तो यह कह सकते हैं कि प्रथम भाग वातावरण उपस्थित करता है; दूसरे भाग में गिरे हुए मन का उद्बोधन किया गया है, उसे उठाया गया है; तीसरे भाग में जागरण की चेतनता है, चौथे भाग में जीवन का सचेष्ट आमंत्रण है, पाँचवें भाग में उसका आकर्षण संपूर्ण हो गया है, छठे भाग में कवि ने मानो पीठ फेर कर एक क्षिप्र सिंहावलोकन किया है, और अंतिम भाग में उसने जैसे अपने अनुभवसिद्ध निष्कर्षों को रख दिया है ।

वचन जिन सिद्धांतों पर पहुँचे हैं, संभव है उनमें कुछ नवीनता न प्रतीत हो । उन्होंने जीवन की मान्यताओं को सहज में ही कभी स्वीकार नहीं किया है । उनका यह परिणाम भी स्वानुभव का मूल्य चुका कर संचित किया गया है । कला की दृष्टि से इन परिणामों की महत्ता अपने आप में न होकर उस मानस-मंथन में है जिसके पश्चात् इन्हें प्राप्त किया गया है । और यदि आप वचन की रचनाओं को पढ़ चुके हैं तो आप इस मानस-मंथन से अपरिचित नहीं हैं ।

यों तो सतरंगिनी अपने आप में एक संपूर्ण रचना है और काव्य-प्रेमियों के लिए इसका अलग रस होगा, परंतु सतरंगिनी

का पूरा आनन्द नहीं ले सके थे जो सत्यसिन्धी में पूर्ण शक्ति कवि की कृतियों में व्यक्तित्वका दूसरे व्यक्तित्व ने परिचित होने। सिन्धीने आधी वृष्णाई का लोका नहीं मना, कुछ बादल सिन्धी का शक्ति नहीं मना, प्रलय कृति में कृष्ण का कृष्ण कृष्ण नहीं देखा है दन्तधनुष का मगधान में जो मुकुमराना है कृष्ण का ही मगधोई। सिन्धीने सिन्धी की व्यक्तित्व की निर्मात कर्ता का व्यक्तित्व व्यक्तता कराना मगधान का मुनाई का कवि का आनन्द व्यक्त नहीं देखा कृष्ण का सिन्धी 'मगधसिन्धी' में प्रतिनिधित्व दूसरी व्यक्तित्वों कुछ का पूर्ण शक्ति कृष्ण ही शक्ति। मगधसिन्धी में कवि ने व्यक्तता मगधसिन्धी का जो व्यक्तता मुना है दूसरी व्यक्तित्व व्यक्तता में सिन्धी होने का व्यक्तता मगध प्रतिनिधित्व होने।

कवि की कवि व्यक्तता कृष्ण कृष्ण का ही मगध 'मगधसिन्धी' का दूसरे व्यक्तित्व में व्यक्तता व्यक्तता नहीं दे सके। दूसरे सिन्धी कुछ व्यक्तित्व व्यक्तित्वों का ही व्यक्तता है। व्यक्तता के व्यक्तता में ही व्यक्तता व्यक्तता व्यक्तता व्यक्तता व्यक्तता व्यक्तता व्यक्तता है सिन्धी व्यक्तता व्यक्तता व्यक्तता व्यक्तता व्यक्तता व्यक्तता व्यक्तता व्यक्तता है।

संवाधन

तेरी,

जब दिन अमिताभ को नूतने मेरी गोद में रखता था, आज
मेें गतरंगिनी को तेरी गोद में रखता है;

आद भुंके वह दिन जब तेरे-
मेरे अंग, एक हुए,
एक में परिवर्तित जब तेरे-
मेरे भाव अनेक हुए !

पीर छाज तेरी गोदी में
धनिया धनिया का हाव हुआ,
पीर छाज मेरे भावों में
गगन - रंग - गगन - रंग हुआ !

अनन्यरित अनिर्विण्ण अनित्य में
अनिराग अनिराग मेरी,
गतरंगिनी अर्पित मन में
हुएन मैत्रता पर तेरी !

आ मिलकर अमिताभ से कि हमारे अस्म-स्मित्य के हैं
सुमुख मर्मोक्त विष्णु हैं !

.

.

सूची

शीर्षक	पृष्ठ
प्रवेश गीत	१
१ दंडप्रशस्ति की छान्दा में	२
पदला संट	७
१ भतरंगिनी	६
२ वर्षा गमोद	१२
३ योयल	१६
४ पयोदा	३१
५ सुगन्ध	३५
६ नायिका	३६
७ मधुरी	५०
दूसरा संट	५६
१ प्रभाषी की रागिनी	६१
२ लोभदे की दोयक	६८
३ ना न लोभ नायी	७५
४ दय की दयमान	८१
५ नंदन लोभ दलिया	८७
६ लो लोभ लो	९२
७ दयमान	९६

शीर्षक	पृष्ठ
तीसरा खंड ...	६६
१ प्रतिकूल ...	१०१
२ संमानित ...	१०४
३ अजेय ...	१०६
४ अधिकारी ...	१०८
५ प्रत्याशा ...	११०
६ चेतावनी ...	११२
७ निर्माण ...	११३
चौथा खंड ...	११७
१ दो नयन ...	११६
२ जादू ...	१२१
३ तूफान ...	१२३
४ मृगतृष्णा ...	१२६
५ प्यार और संघर्ष ...	१२८
६ तुम नहीं हो ...	१३०
७ नई झनकार ...	१३२
पाँचवाँ खंड ...	१३७
१ मुझे पुकार लो ...	१३६
२ कौन तुम हो ...	१४३
३ वेदना का गीत ...	१४७
४ तुम गा दो... ...	१५०

शीर्षक	पृष्ठ
५. जयमाला ...	१५३
६. लीटा लात्रो ...	१५८
७. अभिचार के फल ...	१६२
दृष्टव्यो संद ...	१६५
१. मन मर ...	१६७
२. मन दर्शन ...	१६८
३. एक दो ...	१६८
४. एक मोद ...	१७०
५. नवका प्रान ...	१७१
६. नृपति की ...	१७३
७. नारीन कलकदायक ...	१७३
मातृव्यो संद ...	१७५
१. मेम ...	१७७
२. मेम ...	१७८
३. मेम ...	१७९
४. मेम ...	१८०
५. मेम ...	१८१
६. मेम ...	१८१
७. मेम ...	१८३

सतरंगिनी

प्रवेश गीत

इंद्रधनुष की ज़ाया में

इंद्रधनुष की लाया में

(१)

तुम देगी दुनिया बिस्तर
उतरी लाया की झाली,
तुम देगी दुनिया बिस्तर
बिस्तर बिस्तरों की झाली,

तुम देगी दुनिया बिस्तर
बिस्तरों की झाली,

सतरंगिनी

तूने देखी दुनिया जिसपर
फैल गई रजनी काली;

किंतु कभी क्या तूने देखा
जगती का सस्मित आनन
इंद्रधनुष की छाया में ?

(२)

अलस नयन से तूने देखा
उठ ऊपा का अँगड़ा,ना,
सजग नयन से तूने देखा
रवि का रथ चढ़कर आना,

धीमी संध्या की गति देखी
तूने शंकित नयनों से,
भीत नयन से तूने देखा
रजनी का ताना - बाना;

किंतु कभी क्या तूने देखा
जगती को विस्मित लोचन
इंद्रधनुष की छाया में ?

इंद्रधनुष की छाया में

(३)

प्रातः मैं देखा देवालय
मैं मेरा पूजन - ध्यान,
दिन की दुनिया में, धर्मों ने
छाया जंगों पर शम - फग,
संध्या में मेरे प्रकाश की
भुषणी - भी देगा देगी,
अपलक नेत्रों ने रत्नों ने
देगा मेरा मुनाफन;
भित्तु मिनी ने देगा मेरा
मानन - मानन, उर दुग्गन
इंद्रधनुष की छाया में ?

(४)

उपन शिखर में उपन शिखर की
उठी जगन्नाथ की धरती,
धरती के उपन में धरती
सद - उर धरती माननी,
वातावरण में सुन्दर धरती
जगन्नाथ की धरती में,

सतरंगिनी

प्राण पपीहे का पागल स्वर

चीर चला पत्थर - पानी;

एक विहंगम भरे हृदय से

करता बैठा स्वर साधन

इंद्रधनुष की छाया में ।

(५)

मेरे जीवन के प्रभात की

स्वाभाविक स्वर्गिक बोली,

दूब गई उस रव में जिसमें

गाती चिड़ियों की टोली,

दिन को तूती बोली पर

नक्कारों की हुंकारों में,

सूनी और अँधेरी रातों

में डर - डर जिह्वा डोली;

ध्वनित हृदय के नभ से होगा

फूटा जो मेरा गायन

इंद्रधनुष की छाया में !

सतरंगिनी

पहला खंड

१—सतरंगिनी

२—वर्षा मर्मण

३—केतकी

४—वर्षा

५—सुगंध

६—नर्मणि

७—सुगंध

सतरंगिनी

(१)

मतरंगिनी, मतरंगिनी !

शांति मनो के बीच में,

प्राप्ति हृदो के बीच में

चलने गगन में, लो, लो

एह मग - विरग विरगिनी !

मतरंगिनी, मतरंगिनी !

सतरंगिनी

(२)

जग में ब्रता वह कौन है,
कहता कि जो तू मौन है,
देखी नहीं मैंने कभी
तुझसे बड़ी मधु भाषिणी !
सतरंगिनी, सतरंगिनी !

(३)

जैसा मनोहर वेश है
वैसा मधुर संदेश है,
दीपित दिशाएँ कर रहीं
तेरी हँसी मृदु हासिनी !
सतरंगिनी, सतरंगिनी !

(४)

भू के हृदय की हलचली,
नभ के हृदय की खलचली
ले सत रागों में चली
यह सप्त रंग तरंगिनी !
सतरंगिनी, सतरंगिनी !

सतरंगिनी

(५)

अति क्रुद्ध मेघों की कड़क,
अति क्षुब्ध विद्युत की कड़क
पर पा गई सद्दसा विजय
तेरी रंगीलां गगिनी !
सतरंगिनी, सतरंगिनी !

(६)

तूफान, गर्ग, बाद जब,
आगे गुला नम दाद जब,
सुसकान तेरी बन गई
विराग, आशा दायिनी !
सतरंगिनी, सतरंगिनी !

(७)

मेरे हगों के अधुम्क
को पार करती रिम नयन
की नेत्रमय तीली विरग,
जो हो रही विधित हरन
पर एक मेरी गगिनी !
सतरंगिनी, सतरंगिनी !

वर्षा समीर

(१)

बरसात की आती हवा

। वर्षा - धुले आकाश में,
या चंद्रमा के पास से,
या बादलों की सांस से;
मधुरसिक्त, मदमती हवा,
बरसात की आती हवा ।

वर्षा समीर

(२)

यद खेलती है ढाल से,
ऊँचे शिखर के भाल से,
आकाश में, पाताल से,
मकमोर - लहराती हवा;
बरसात की आती हवा ।

(३)

यद खेलती गर - वारि से,
नद निर्गुणों की धार में,
इस पार से, उस पार से,
सुलभ-भूम बल खाती हवा;
बरसात की आती हवा ।

(४)

यद खेलती तरनाल से,
यद खेलती हर डाल से,
गोनी कला के नाल से,
सदमेक - हटलानी हवा;
बरसात की आती हवा ।

कोयल

(१)

कौन तपस्या करके, कोकिल,
इतना सुमधुर सुर पाया ?
कौन तपस्या करके, कोकिल,
काली कर डाली काया ?

(२)

वह सुर, जिसको सुनकर सोया
युग का मलयानिल जागा,
जिसको सुन मधुवन पर छाया
युग - युग का आलस भागा ।

कोयल

(१)

मिमकीं मुन तब - कंकालों पर
नटका सीढ़ी टगियाली,
मर्जी नयल फोंगल किमलम मे
मधुरन की डाली - डाली ।

(४)

चतुरंगी मुमनो मे लमका
लगा मृमने सागल्ले,
मिने दिमका नंदन पन की
नय - मासल्ले वारमाद ।

(५)

सीटी वन डाली के डल
मिमकाली मनेमली,
मूली डन मुमनो के डल
मधुरन मीली मममली ।

कोयल

(१)

कौन तपस्या करके, कोकिल,
इतना : सुमधुर सुर पाया ?
कौन तपस्या करके, कोकिल,
काली कर डाली काया ?

(२)

वह सुर, जिसको सुनकर सोया
युग का मलयानिल जागा,
जिसको सुन मधुवन पर छाया
युग - युग का आलस भागा ।

कोयल

(३)

मिठाको तुन तय - फंकाली पर
सदया दीड़ी हरियाली,
नजी नयल कोमल किसलय से
मधुवन की डाली - डाली ।

(४)

चातुरंगी मुमनों से लदकर
लगीं भुमने सागराई,
मिठ्ठे देवकर नंदन धन की
तय - मालाई घरनाई ।

(५)

बिटीं उन डाली के लर
मिरगायली गानेवाली,
मूलीं उन मुमनों के लर
मधुवन भोलीं भनवाली ।

सतरंगिनी

(६)

फैली थी जिस जगह उदासी.
महामरण की छाया - सी,
वहाँ अमरता खेल रही है
बन सुखमामय सुखरासी ।

(७)

जब-जब तू कूका करती है
प्रश्न उठा करता मन में,
इतना प्राणप्रद स्वर पाया
कैसे तूने जीवन में ?

(८)

कौन तपस्या करके, कोकिल,
इतना सुमधुर सुर पाया ?
कौन तपस्या करके, कोकिल,
काली कर डाली काया ?

कोयल

(६)

कियां जन्म में हिमी देव की
 कीरिल, मू होनी ननी,
 होनी नम्रगुन गुन-गुणिता की
 मय मामाजी फलनाली ।

(१०)

जमी भूतने नाल के मंग
 भुनी होनी नम्रगुन में,
 देव वरी फोड़े वर गुन
 दानि दुई होनी नल में ।

(११)

एक दिन एक नर के ऊपर
 होनाली नम्रगुन में,
 एक दिन एक नर के ऊपर
 गुन के निहिल नली में ।

सतरंगिनी

(१२.)

मंद - चरण भी यदि मलयानिल
मधुवन में आ जाता था,
पत्ता - पत्ता इस तरुवर का
हिल - हिल सौ बल खाता था ।

(१३)

डाल मात्र वच खड़ा हुआ है
जड़वत भयप्रद कंकाली,
छोड़ चुका इसके जीवन की
सारी आशा वन - माली ।

(१४)

‘पूछा होगा राजा से, ‘क्या
यह न हरा होगा फिर से ?
‘हरे नहीं होते तरु सूखे,
‘नियम प्रकृति का युग चिर से ।’

फोवला

(१५)

हम ऊपर से खड़े होगी
जानि नहीं मेरे मन में,
दिन मिलने, गये भी मिलनी
सोनी होगी निजम में ।

(१६)

'दिल नहीं होने तक रुके'—
कौटि - मा नदिया होगी,
नद देवती होगी मुझ
नद खाने पड़ना होगा ।

(१७)

हम निजम से निकली होगी
जिना मेरे खाने में,
जिना निजम से खड़े रहने में
नीजम निजम से पर में ।

सतरंगिनी

(१२)

मंद - चरण भी यदि मलयानिल
मधुवन में आ जाता था,
पत्ता - पत्ता इस तरुवर का
हिल - हिल सौ बल खाता था ।

(१३)

डाल मात्र वच खड़ा हुआ है
जड़वत भयप्रद कंकाली,
छोड़ चुका इसके जीवन की
सारी आशा वन - माली ।

(१४)

‘पूछा होगा राजा से, ‘ज्या
यह न हरा होगा फिर से ?
‘हरे नहीं होते तरु सूखे,
नियम प्रकृति का युग चिर से ।’

कोयल

(१५)

हम ऊपर में जाइं ऐगी
शांति नदी तेरे मन में,
दिन कितने, रातें भी कितनी
सीरी ऐगी जितन में ।

(१६)

'दरे नही ऐनि तर रुके'—
काँटे - गा गढ़वा ऐजा,
जहाँ देखती ऐगी मूसा
तर जाने पड़ता ऐजा ।

(१७)

हम निरुपम में निराली ऐगी
बिना तेरे खतर में,
जिम निरुपम में खरबखर में
नीलन निराले में पर में ।

सतरंगिनी

(१८)

तप करना होगा जिससे हो
सूखे तरु में हरियाली,
तप करना होगा जिससे हो
जिंदा फिर मुर्दा डाली ।

(१९)

तप करना होगा जिससे हों
कुसुमित द्रुम की शाखाएँ,
तप करना होगा जिससे फिर
मौन विहंगम दल गाए ।

(२०)

ध्रुव निश्चय ने तोड़े होंगे
ममता .माया के बंधन,
राह किसी वन की ली होगी
छोड़ सभी पुरजन - परिजन ।

फौजवा

(२१)

पोर तरसवा करके गूने
 चींग किया होगा तन फो,
 कटिन तयक्षर्वा ने गूने
 मीन किया होगा मन फो ।

(२२)

निज प्रलोभन भर्ति भर्ति के
 कामदेव कराया होगा,
 मित केन्दर लखिनवा गुम्हरी
 चित्त मरमनाया होगा !

(२३)

कर्मि परीक्षा ने लिखी है
 फौजवा फुं हेली लखन,
 तरे तरे के लेखन ने
 लेखन होगा प्रकाश ।

सतरंगिनी

(१८)

तप करना होगा जिससे हो
सूखे तरु में हरियाली,
तप करना होगा जिससे हो
ज़िंदा फिर मुर्दा डाली ।

(१९)

तप करना होगा जिससे हों
कुसुमित द्रुम की शाखाएँ,
तप करना होगा जिससे फिर
मौन विहंगम दल गाए ।

(२०)

ध्रुव निश्चय ने तोड़े होंगे
ममता .माया के बंधन,
राह किसी वन की ली होगी
छोड़ सभी पुरजन - परिजन ।

कोयल

(२१)

घोर तपस्या करके तूने
क्षीण किया होगा तन को,
कठिन तपश्चर्या में तूने
लीन किया होगा मन को ।

(२२)

लिए प्रलोभन भाँति भाँति के
कामदेय आया होगा,
किंतु देखकर अविचल तुझको
चेष्टा शरमाया होगा !

(२३)

अग्नि परीक्षा में विजयी हो
और हुई होगी पावन,
तेरे तप के तेजोयल में
डोला होगा इंद्रासन ।

सतरंगिनी

(२४)

उतारा होगा इंद्र धरा पर
लेकर देवों की टोली,
खोली होगी तेरे आगे
बहु वरदानों की भोली ॥

(२५)

जगती का सारा धन - वैभव
कह दे बस तेरा होगा,
तेरे तप के आगे जग क्या,
स्वर्ग सदा चेरा होगा ॥

(२६)

राज्य अखंड धरा का चाहे
तो ले तू उसकी मलका,
ले चाहे सुरपति का नंदन
चाहे धनपति की अलका ॥

कोयल

(२७)

कीर्ति अगर चाहे तो दश दिशि
तेरे यश का गान करें,
तेरे गुण के गीत सुनाते
तारक अंबर में बिचरें ।

(२८)

जन्म - जन्म में पूरी होंगी
तेरी इच्छाएँ सारी,
बनी हुई तू इसी जन्म में
महा मुक्ति की अधिकारी ।

(२९)

बिना किसी संकोच बतादे
जो कुछ तुझको लेना है,
बिना विचारे त्यागाधिप को
एवमस्तु कह देना है ।

सतरंगिनी

(४३)

कौन तपस्या करके कोकिल,
इतना सुमधुर सुर पाया ?
कौन तपस्या करके कोकिल,
काली कर डाली काया ?

पपीहा

(१)

कहता पपीहा, 'पी कहाँ ?'

युग - कल्प हैं सुनते रहे

युग - कल्प सुनते जायँगे,

प्यासे पपीहे के वनन

लेकिन कहाँ रुक पायँगे,

सुनती रहेगी सरज़मीं,

कहता पपीहा, 'पी कहाँ ?'

सतरंगिनी

(६)

धड़कन गगन की-सी बनी
उठती जहाँ यह रात में,
मेरा हृदय कुछ ढूँढने
लगता इसी के साथ में,

यह सिद्ध करता है कि मैं
जीवित अभी, मुर्दा नहीं,

हे शेष आकर्षण अभी
मेरे लिए अज्ञात में;
थमता न मैं उस ठौर भी

यह गूँजकर मिटती जहाँ !
कहता पपीहा, 'पी कहाँ !'

जुगनू

(१)

अँधेरी रात में दीपक
जलाए कौन बैठा है !

उठी ऐसी घटा नभ में
छिपे सब चाँद औ' तारे,
उठा तूफ़ान वह नभ में
गए बुझ दीप भी सारे,

मगर इस रात में भी लौ
लगाए कौन बैठा है ?
अँधेरी रात में दीपक
जलाए कौन बैठा है ?

(२)

गगन में गर्व से उठ-उठ
गगन में गर्व से फिर-फिर,
गरज कहती घटाएँ हैं
नदीं दोगा उजाला फिर,

सतरंगिनी

मगर चिर ज्योति में निष्ठा
जमाए कौन बैठा है ?
अँधेरी रात में दीपक
जलाए कौन बैठा है ?

(३)

तिमिर के राज का ऐसा
कठिन आतंक छाया है,
उठा जो शीश सकते थे
उन्होंने सिर मुकाया है,

मगर विद्रोह की ज्वाला
जगाए कौन बैठा है ?
अँधेरी रात में दीपक
जलाए कौन बैठा है ?

(४)

प्रलय का सब समाँ बाँधे
प्रलय की रात है छाई,

जुगनू

विनाशक शक्तियों की इस
तिमिर के बीच बन आई,

मगर निर्माण में आशा
दृढ़ाए कौन बैठा है !
अँधेरी रात में दीपक
जलाए कौन बैठा है !

(५)

प्रभञ्जन, मेघ, दामिनि ने
न क्या तोड़ा, न क्या फोड़ा,
धरा के और नभ के बीच
कुछ सावित नहीं छोड़ा,

मगर विश्वास को अपने
बचाए कौन बैठा है !
अँधेरी रात में दीपक
जलाए कौन बैठा है !

सतरंगिनी

(६)

प्रलय की रात में सोचे
प्रणय की बात क्या कोई,
मगर पड़ प्रेम बंधन में
समझ किसने नहीं खोई,

किसी के पंथ में पलकों
बिछाए कौन बैठा है ?
अँधेरी रात में दीपक
जलाए कौन बैठा है !

नागिन

नर्तन कर, नर्तन कर, नागिन,
मेरे जीवन के आँगन में !

(१)

तू प्रलय काल के मेघों का
कजल-सा कालापन लेकर,
तू नवल सृष्टि की ऊषा की
नव द्युति अपने अर्गों में भर,

बड़वागिन- विलोड़ित अंबुधि की
उत्तुंग तरंगों से गति ले,

रथ युत रवि-शशि को बंदी कर
इग - कोयों का रत्न बंदीधर,

कौंधती तड़ित को जिह्वा-सी
विष-मधुमय दांतों में दाबे,
तू प्रकट हुई सद्दा कैले
मेरी जगती में, जीवन में !

सतरंगिनी

नर्तन कर, नर्तन कर, नागिन,
मेरे जीवन के आँगन में !

(२)

तू मनोमोहिनी रंभा-सी,
तू रूपवती रति रानी-सी,
तू मोहमयी उर्वशी सदृश,
तू मानमयी इंद्राणी-सी,

तू दयामयी जगदंबा-सी,
तू मृत्यु सदृश कटु, क्रूर, निंदुर,

तू लयंकरी कालिका सदृश
तू भयंकरी रुद्राणी - सी,

तू प्रीति, भीति, आसक्ति, घृणा
की एक विषम संज्ञा बनकर,
परिवर्तित होने को आई
मेरे आगे क्षण-प्रतिक्षण में ।

नागिन

नर्तन कर, नर्तन कर, नागिन,
मेरे जीवन के आगन में !

(३)

प्रलयंकर शंकर के सिर पर
जो धूलि-धूसरित जटाजूट,
उसमें कल्पों से सोई थी
पी कालकूट का एक घूँट,

सहसा समाधि कर भंग शंभु
जब तांडव में तल्लीन हुए,

निद्रालसमय, तंद्रानिमग्न
तू धूमकेतु-सी पड़ी छूट,

अब घूम जलस्थल-अंबर में,
अब घूम लोक-लोकांतर में
तू किसकी खोजा करती है,
तू है किसके अन्याय में ?

सतरंगिनी

नर्तन कर, नर्तन कर, नागिन,
मेरे जीवन के आँगन में !

(४)

तू नागयोनि नागिनी नहीं
तू विश्व विमोहक वह माया,
जिसकी इंगित पर युग-युग से
यह निखिल विश्व नचता आया,

अपने तप के तेजोबल से
दे तुम्हको व्याली की काया,

धूर्जटि ने अपने जटिल जूट-
व्यूहों में तुम्हको भरमाया,

पर मदनकदन कर महायतन
भी तुम्हें न सब दिन बाँध सके,
तू फिर स्वतंत्र बन फिरती है
सबके लोचन में, तन-मन में;

नागिन

नर्तन कर, नर्तन कर, नागिन,
मेरे जीवन के आँगन में !

(५)

तू फिरती चंचल फिरकी-सी
अपने फन में फुफकार लिए,
दिग्गज भी जिससे काँप उठें
ऐसी भीषण हुंकार लिए,

पर पल में तेरा स्वर बदला,
पल में तेरी मुद्रा बदली,

तेरा रुठा है कौन कि तू
अधरों पर मृदु मनुहार लिए,

अभिनंदन करती है उसका,
अभिवादन करती है उसका,
लगती है कुछ भी देर नहीं
तेरे मन के परिवर्तन में;

सतरंगिनी

नर्तन कर, नर्तन कर, नागिन,
मेरे जीवन के आँगन में !

(१२)

सहसा यह तेरी भृकुटि सुकी,
नभ से करुणा की वृष्टि हुई,
मृत मूर्च्छित पृथ्वी के ऊपर
फिर से जीवन की सृष्टि हुई,

सहसा यह तेरी भृकुटि तनी,
नभ से अंगारे बरस पड़े,

जग के आँगन में लपट उठी,
स्वप्नों की दुनिया नष्ट हुई,

स्वेच्छाचारिणि, है निष्कारण
सब तेरे मन का क्रोध, कृपा,
जग मिटता-वनता रहता है
तेरे भ्रू के संचालन में;

नागिन

नर्तन कर, नर्तन कर, नागिन,
मेरे जीवन के आँगन में !

(१३)

अपने प्रतिकूल गुणों की सब
माया तू संग दिखाती है,
भ्रम, भय, संशय, संदेहों से
काया विजड़ित हो जाती है,

फिर एक लहर-सी आती है,
फिर होश अचानक होता है,

विश्वासमयी आशा, निष्ठा,
श्रद्धा पलकों पर छाती है,

तू मार अनृत से सकती है
अमरत्व गरल से दे सकती,
मेरी मति सब सुध-दुध भूली
तेरे छलनामय लक्षण में;

सतरंगिनी

नर्तन कर, नर्तन कर, नागिन,
मेरे जीवन के आँगन में !

(१४)

विपरीत क्रियाएँ मेरी भी
अब होती हैं तेरे आगे,
पग तेरे पास चले आए
जब वे तेरे भय से भागे,

मायाविनि, क्या कर देती है
मीधा उलटा हो जाता है,

जब मुक्ति चाहता था अपनी
तुझसे मैंने बंधन माँगे,

अब शांति दुसह-सी लगती है,
अब मन अशांति में रमता है,
अब जलन मुहान्ती है उर को,
अब मुख मिलता उत्पीड़न में;

नागिन

नर्तन कर, नर्तन कर, नागिन,
मेरे जीवन के आँगन में !

(१५)

तूने आँखों में आँख डाल
है बाँध लिया मेरे मन को,
मैं तुझे फीलने चला मगर
कीला तूने मेरे तन को,

तेरी परछाई-सा बन मैं
तेरे सँग टिलता-डुलता हूँ,

मैं नहीं समझता अलग-अलग
अब तेरे - अपने जीवन को,

मैं तन-मन का दुर्बल प्राणी
शानी, ध्यानी भी बड़-बड़े
हो दाग चुके तेरे, मुझको
क्या लज्जा आत्म नमस्कार में

सतरंगिनी

नर्तन कर, नर्तन कर, नागिन,
मेरे जीवन के आँगन में !

(१६)

तुझपर न सका चल कोई भी
मेरा प्रयोग मारण-मोहन,
तेरा न फिरा मन और कहीं
फँका भी मैंने उच्चाटन,

सब मंत्र, तंत्र, अभिचारों पर
तू हुई विजयिनी निष्प्रयत्न,

उलटा तेरे वश में आया
मेरा परिचालित वशीकरण;

कर यत्न थका, तू सध न सकी
मेरे गीतों से, गायन से,
कर यत्न थका, तू बँध न सकी
मेरे छंदों के बंधन में;

नागिन

नर्तन कर, नर्तन कर, नागिन,
मेरे जीवन के आँगन में !

(१७)

‘सब साम - दाम श्री’ दंड-भेद
तेरे आगे बेकार हुआ,
‘जप, तप, व्रत, संयम, साधन का
‘असफल सारा व्यापार हुआ,

तू दूर न मुक्तसे भाग सकी,
मैं दूर न तुक्तसे भाग सका,

‘अनिवारिणि, करने को अंतिम
निश्चय ले मैं तैयार हुआ—

अब शांति, अशांति, मरण, जीवन
या इनसे भी कुछ भिन्न अगर,
सब तेरे विषमय चुंबन में,
अब तेरे मधुमय दंशन में !

सतरंगिनी

नर्तन कर, नर्तन कर, नागिन,
मेरे जीवन के आँगन में !
नर्तन कर, नर्तन कर, नागिन,
मेरे प्राणों के प्रांगण में !

मयूरी

(१)

मयूरी,

नाच, मगन - मन नाच !

गगन में सावन घन छाए,
न क्यों सुधि साजन की आए;
मयूरी, आँगन-आँगन नाच !

मयूरी,

नाच, मगन - मन नाच !

(२)

धरणि पर छाई हरियाली,
सजी कलि-कुनुमां ते ढाली;
मयूरी, मधुवन, मधुवन नाच !

मयूरी,

नाच, मगन - मन नाच !

सतरंगिनी

(३)

समीरण सौरभ सरसाता,
घुमड़ घन मधुकण बरसाता;
मयूरी, नाच मंदिर मन नाच !

मयूरी,
नाच, मगन - मन नाच !

(' ४)

निछावर इंद्रधनुष तुम्हपर
निछावर, प्रकृति, पुरुष तुम्हपर,
मयूरी, उन्मन-उन्मन नाच !
मयूरी, छूम-छनाछन नाच !
मयूरी, नाच मगन - मन नाच !

सतरंगिनी

दूसरा खंड

- १.—अभावों की रागिनी
- २.—अँधेरे का दीपक
- ३.—यात्रा और यात्री
- ४.—पथ की पहचान
- ५.—नंदन और बगिया
- ६.—जो बीत गईं
- ७.—कामना

सतरंगिनी

कौन गाता है कि सोई
पीर जागी जा रही है ।

(२)

चोर किसके कंठ को यह
उठ रही आवाज़ ऊपर,
दर न दीवारें जिसे हैं
रोक सकतीं, छत न छप्पर,

जो बिलमती है नहीं नभ-
चुंविनी अट्टालिका में,

हैं लुभा सकते न जिसको
व्योम के गुंघद मनोहर,

जो अटकती है नहीं
आकाश - भेदी धरहरों में,
लौट बस जिसकी प्रतिध्वनि
तारकों से आ रही है;

अभावों की रागिनी

कौन गाता है कि सोई
पीर जागी जा रही है।

(३)

बोल ऐ आवाज़ तू किस
ओर जाना चाहती है,
दर्द तू अपना बता
किसको जताना चाहती है,

कौन तेरा खो गया है
इस अँधेरी यामिनी में,

तू जिसे फिर से निकट
अपने बुलाना चाहती है,

खोजती फिरती किते तू
इस तरह पागल, विकल हो,
चाह किसकी है तुम्हे जो
इस तरह तड़पा रही है;

सतरंगिनी

कौन गाता है कि सोई
पीर जागी जा रही है।

(४)

बोल क्या तू थक गई है
विश्व को विनती सुनाते,
बोल क्या तू थक गई है
विश्व से आशा लगाते,

क्या सही अपनी उपेक्षा
अब नहीं जाती जगत से, .

बोल क्या ऊनी परीक्षा
धैर्य की अपनी कराते,

जो कि खो विश्वास पूरा
विश्व की संवेदना में,
स्वर्ग को अपनी व्यथाएँ,
आज नू बतला रही है;

अभावों की रागिनी

कौन गाता है कि सोई
पीर जागी जा रही है।

(५)

अनसुनी आवाज़ जो
संसार में होती रही है,
स्वर्ग में भी साथ अपना
वह सदा खोती रही है,

स्वर्ग तो कुछ भी नहीं है
छोड़कर छाया जगत की,

स्वर्ग सपने देखती दुनिया
सदा सोती रही है,

पर किसी असहाय मन के
बीच बाकी एक आशा
एक बाकी आखरे का
गीत गाती जा रही है;

सतरंगिनी

कौन गाता है कि सोई
पीर जागी जा रही है ।

(६)

पर अभावों की अरी ओ
रागिनी, तू कब अकेली,
तान मेरे भी हृदय की
ले बनी तेरी सहेली,

हो रहे हंगे ध्वनित
कितने हृदय यों साथ तेरे,

तू बुझाती, वृक्षती जाती
युगां से यह पहेली—

“ एक ऐसा गीत गाया
जो सदा जाता अकेले,
एक ऐसा गीत जिसको
नृष्टि सारी गा रही है; ”

अभावों की रागिनी

कौन गाता है कि सोई
पीर जागी जा रही है।
कौन गाता है कि आई
नौद भागी जा रही है।

अँधेरे का दीपक

है अँधेरी रात पर
दीवा जलाना कब मना है ?

(१)

कल्पना के हाथ से कम-
नीय जो मंदिर बना था,
भावना के हाथ ने जिसमें
वितानों को तना था,

स्वप्न ने अपने करों से
था जिसे रुचि से सँवारा,

स्वर्ग के दुष्प्राप्य रंगों
से, रसों से जो सना था,

ढह गया वह तो जुटाकर
ईंट, पत्थर, कंकड़ों को
एक अपनी शांति की
कुटिया बनाना कब मना है ?

अंधेरे का दीपक

है अंधेरी रात पर
दीया जलाना कय मना है ?

(२)

बादलों के अश्रु से धोया
गया नभ - नील नीलम
का बनाया था गया मधु-
पात्र मनमोहक, मनोरम,

प्रथम ऊषा की किरण की
लालिमा - मी लाल मदिरा

भी उसी में चमचमानी
नय धनों में चंचला सम,

वह अंगर दूदा मिलाकर
राख की दोनों दमेली,
एक निर्मल ग्लोब ने
नृणा बुझाना कय मना है ?

सतरंगिनी

है अँधेरी रात पर
दीवा जलाना कब मना है ?

(३)

क्या घड़ी थी एक भी
चिंता नहीं थी पास आई,
कालिमा तो दूर, छाया
भी पलक पर थी न छाई,

आँख से मस्ती झपकती,
बात से मस्ती टपकती,

थी हँसी ऐसी जिसे सुन
बादलों ने शर्म खाई,

वह गई तो ले गई
उल्लास के आधार माना,
पर अथिरता पर समय की
मुसकराना कब मना है ?

अंधेरे का दीपक

है अंधेरी रात पर
दीवा जलाना कब मना है ?

(४)

हाथ धें उन्माद के झोंकें
फि जिनमें राग जागा,
बैभवों से फेर अग्नियों
गान का वरदान माँगा,

एक अंतर से ध्वनित हों
दूसरे में जो निरंतर,

भर दिया अंधर - अंधान का
मत्तता के गीत गा - गा,

अंत उनका हो गया तो
मन बहलने के लिए ही,
ले अधूरी पंक्ति कोई
गुनगुनाना कब मना है !

सतरंगिनी

है अँधेरी रात पर
दीवा जलाना कब मना है ?

(५)

हाय वे साथी कि चुंबक-
लौह - से जो पास आए,
पास क्या आए, हृदय के
बीच ही गोया समाए,

दिन कटे ऐसे कि कोई
तार वीणा के मिलाकर

एक मीठा और प्यारा
ज़िंदगी का गीत गाए,

वे गए तो सोचकर यह
लौटनेवाले नहीं थे,
खोज मन का मीत कोई
लौ लगाना कब मना है ?

अँधेरे का दीपक

है अँधेरी रात पर
दीया जलाना कब मना है !

(६)

क्या हवाएँ थीं की उजड़ा
प्यार का वह आशियाना,
कुछ न आया काम तेरा
शोर करना, गुल मचाना,

नाश की उन शक्तियों के
साथ चलता जोर किसका,

फिनु ऐ निर्माण के
प्रतिनिधि, तुझे होगा बनाना,

जो बने हैं वे उजड़ने
हैं प्रकृति के जड़ नियम ने,
पर किसी उजड़े हुए को
हिर बनाना कब मना है !

सतरंगिनी

है अँधेरी रात पर
दीवा जलाना कब मना है ?
धन तिमिर को मृदु किरण से
गुदगुदाना कब मना है ?

यात्रा और यात्री

साँस चलती है तुम्हें
चलना पड़ेगा ही मुसाफिर !

(१)

चल रहा हूँ तारकों का
दल गगन में गीत गाता,
चल रहा आकाश भी है
शून्य में भ्रमता भ्रमाता,

पाँव के नीचे पड़ी
अचला नहीं यह चंचला है,

एक क्षण भी, एक क्षण भी
एक थल पर टिक न पाता,

शक्तिर्वा गति की तुम्हें
खुद और से घेरें हुए हैं;
स्थान से अपने तुम्हें
टलना पड़ेगा ही मुसाफिर ।

सतरंगिनी

साँस चलती है तुम्हें
चलना पड़ेगा ही मुसाफ़िर !:

(२)

ये जहाँ पर गर्त पैरों
को जमाना ही पड़ा था,
पत्थरों से पाँव के
छाले छिलाना ही पड़ा था,

घास मखमल-सी जहाँ थी
मन गया था लोट सहसा,

थी बनी छाया जहाँ पर
तन जुड़ाना ही पड़ा था,

पग परीक्षा, पग प्रलोभन
ज़ोर - कमज़ोरी भरा तू,
इस तरफ़ डटना उधर
चलना पड़ेगा ही मुसाफ़िर::

यात्रा और यात्री

साँस चलती है तुम्हें
चलना पड़ेगा ही मुखाभिर !

(३)

शूल कुछ ऐसे, पगां में
चेतना की स्फूर्ति भरते,
तेज चलने को विवश
करते हमेशा जबकि गड़ते,

शुक्रिया उनका कि वे
पथ को रहे प्रेरक बनाए,

किंतु कुछ ऐसे कि रुकने
के लिए मजबूर करते,

और जो उत्साह का
देते कलेजा चीर ऐसे,
कंटकों का दल तुम्हें
दलना पड़ेगा ही मुखाभिर;

सतरंगिनी

साँस चलती है तुम्हें
चलना पड़ेगा ही मुसाफ़िर !

(४)

सूर्य ने हँसना भुलाया,
चंद्रमा ने मुसकराना,
और भूली यामिनी भी
तारिकाओं को जगाना,

एक झोंके ने बुझाया
हाथ का भी दीप लेकिन

मत बना इसको पथिक तू
वैठ जाने का बहाना,

एक कोने में हृदय के
आग तेरे जग रही है,
देखने को मग तुम्हें
जलना पड़ेगा ही मुसाफ़िर;

यात्रा और यात्री

साँस चलती है तुम्हें
चलना पड़ेगा ही मुलाफ़िर !

(५)

वह कठिन पथ और कब
उसकी मुसीबत भूलती है,
साँस उसकी याद करके
भी अभी तक फूलती है,

वह मनुज की वीरता है
या कि उसकी बेहवाई,

साथ ही आशा सुखों का
स्वप्न लेकर भूलती है,

सत्य सुधियाँ, झूठ शायद
स्वप्न, पर चलना अगर है,
झूठ से सन को तुम्हें
छलना पड़ेगा ही मुलाफ़िर,

सतरंगिनी

साँस . चलती है तुझे
चलना पड़ेगा ही मुसाफ़िर !
सार्थक निज नाम को
करना पड़ेगा ही मुसाफ़िर !

पथ की पहचान

पूर्य चलने के बटोही
बाट की पहचान करले।

(१)

पुस्तकों में हैं नहीं
छापी गई इसकी कहानी,
शाल इसका शात होता
है न औरों की ज़बानी,

अनगिनत राही गए इस
राह से, उनका पता क्या,

पर गए कुछ लोग इसपर
छोड़ पैरों को निशानी,

यह निशानी नुक होकर
भी बहुत कुछ बोलती है,
सोच इसका अर्थ पंथी
पंथ का अनुमान करते;

सतरंगिनी

पूर्व चलने के बटोही
वाट की पहचान करले ।

(२)

यह बुरा है या कि अच्छा,
व्यर्थ दिन इसपर बिताना,
जब असंभव छोड़ यह पथ
दूसरे पर पग बढ़ाना,

तू इसे अच्छा समझ
यात्रा सरल इससे बनेगी,

सोच मत केवल तुझे ही
यह पड़ा मन में बिठाना,

हर सफल पंथी यही
विश्वास ले इसपर बढ़ा है,
तू इसी पर आज अपने
चित्त का अवधान करले ।

पथ की पहचान

पूर्व चलने के बटाही
वाट की पहचान करते ।

(३)

हे अनिश्चित किस जगह पर
सरित, गिरि, गहर मिलेंगे,
हे अनिश्चित किस जगह पर
बाग, वन सुंदर मिलेंगे,

किस जगह यात्रा खतम हो
जायगी, यह भी अनिश्चित,

हे अनिश्चित, कब मुमन, कब
कंटकों के शर मिलेंगे,

कौन सदा छूट जाएंगे
मिलेंगे कौन सदा;
आ पड़े कुछ भी, रुकेगा
नू न, ऐसी ध्यान करते;

सतरंगिनी

पूर्व चलने के बटोही
बाट की पहचान करले।

(४)

कौन कहता है कि स्वप्नों . . .
को न आने दे हृदय में,
देखते सब हैं इन्हें
अपनी उमर, अपने समय में,

और तू कर यत्न भी तो
मिल नहीं सकती सफलता,

ये उदय होते लिए कुछ
ध्येय नयनों के निलय में,

किंतु जग के पंथ पर यदि
स्वप्न दो तो सत्य दो सौ,
स्वप्न पर ही मुग्ध मत हो,
सत्य का भी ज्ञान करले;

।थ की पहचान

पूर्व चलने के बटोही
वाट की पहचान कर ले ।

(५)

स्वप्न आता स्वर्ग का दृग-
कोरकों में दीप्ति आती,
पंख जग जाते पगों को
ललकती उन्मुक्त छाती,

रास्ते का एक काँटा
पाँच का दिल चौर देना,

रक्त की दो बँद गिरती
एक दुनिया हूँ जाती,

‘आँख में हो स्वर्ग लेकिन
पाँच पृष्ठी पर टिके हों’
कंटकों की दृग अनोखी
सीर का संभान करते ।

सतरंगिनी

पूर्व चलने के बटोही
घाट की पहचान करले ।
घाट के अनुकूल सारे
साज-साधन से सँवर ले ।

नंदन और बगिया

सोच न कर सूखे नंदन का,
देता जा बगिया में पानी।

(१).

कहाँ गया वह मधुवन जिसकी
आभा-शोभा नित्य नई थी,
जिसके आँगन में वासंती
आकर जाना भूल गई थी,

जिसमें खिलती थी इच्छा की
कलियाँ, अभिलाषा फलती थी,

साँसों में भरती मादकता
वायु जहाँ की मंदमयी थी,

वह सूखा तो आँख से क्या
हृदय रक्त से रसा न होगा,
सूख-सूख फिर-फिर लहरावा
बनुधा का ही अंचल धानी।

सतरंगिनी

सोच न कर सूखे नंदन का,
देता ज़ा वग़िना में पानी ॥

(२)

दिग्दिगंत में गुंज़ित होने-
वाला स्वर पड़ मंद गया क्यों,
जुड़ा हुआ शब्दों - भावों से
खंड - खंड हो छंद गया क्यों,

गाती थीं नंदन की परियाँ,
राग मिला तू भी गाता था,

बंद हुए यदि उनके गायन
गाना तेरा बंद हुआ क्यों,

प्रेरित होनेवाले मन की
प्रेरक शक्ति अकेली कब थी,
मूक पड़े गंधर्वों के सुर
कूक रही कोयल मस्तानी;

नंदन और वगिया

तोच न कर सूखे नंदन का,
देता जा वगिया में पानी।

(३)

उस मधुवन का स्वप्न भला क्या
जहाँ नहीं पतझड़ आता है,
जहाँ सुमन अपने जीवन पर
आकर नहीं बिखर पाता है,

जहाँ, डुलकते नहीं कली की
आँखों से मोती के आँसू,

जहाँ नहीं कोकिल का व्याकुल
मंदन गायन बन जाता है,

मर्त्य अमर्त्यों के सपने ने
धोका देता है अपने को,
अमरों के अमरग्न जीवन से
नादक नेरी क्षणिक जयान्ती;

जो बीत गई

(१)

जो बीत गई सो बात गई !

जीवन में एक सितारा था,
माना वह बेहद प्यारा था,

वह डूब गया तो डूब गया;
अंबर के आनन को देखो,

कितने इसके तारे टूटे,
कितने इसके प्यारे छूटे,
जो छूट गए फिर कहाँ मिले;
पर बोलो टूटे तारां पर

कव अंबर शोक मनाता है !
जो बीत गई सो बात गई !

(२)

जीवन में वह था एक कुसुम,
यं उसपर नित्य निछावर तुम,

जो बीत गई

वह सूख गया तो सूख गया;
मधुवन की छाती को देखो,

सूखीं कितनी इसकी कलियाँ,
मुझाईं कितनी बल्लरियाँ,
जो मुझाईं फिर कहाँ खिलीं;
पर बोलीं सूखे फूलों पर

कय मधुवन शोर मचाता है !
जो बीत गई मो बात गई !

(३)

जीवन में मधु का प्याला था,
तुमने तन - मन दे डाला था,

वह टूट गया तो टूट गया;
मदिरालय का आंगन देखो,

कितने प्याले हिल जाते हैं,
गिर मिट्टी में निल जाते हैं,

सतरंगिनी

जो गिरते हैं कब उठते हैं;
पर बोलो टूटे प्यालों पर

कब मदिरालय पछताता है !
जो बीत गई सो बात गई !

(४)

मृदु मिट्टी के हैं बने हुए,
मधुघट फूटा ही करते हैं,
लघु जीवन लेकर आए हैं,
प्याले टूटा ही करते हैं,

फिर भी मदिरालय के अंदर
मधु के घट हैं, मधुप्याले हैं,

जो मादकता के मारे हैं
वह मधु लूटा ही करते हैं;

वह कच्चा पीनेवाला है
जिसकी ममता घट-प्यालों पर,

जो बीत गई

जो सच्चे मधु से जला हुआ

कब रोता है, चिल्लाता है !

जो बीत गई सो बात गई !

जो बीत गई, सो बीत गई !

कामना

(१)

संक्रामक शिशिर समीरण छू
जब मधुवन पीला पड़ जाता,
जब कुसुम-कुसुम, जब कली-कली
गिर जाती, पत्ता झड़ जाता,

तब पतझड़ का उजड़ा आँगन
करुणा ममतामय स्वर वाली
जो कोकिल मुखरित रखती है
तेरे मन को भी बहलाए !

(२)

जब ताप भरा, जब दाप भरा
दुःख-दीर्घ दिवस ढल चुकता है,
जब अंग-अंग, जब रोम-रोम
चनुधातल का जल चुकता है,

तब शीतल, कोमल स्नेह भरी
जो शशि किरणें चुपके-चुपके

कामना

पृथ्वी की छाती सहलार्ती,
तेरे छाले भी सहलाएँ !

(३)

जब प्यास-प्यास कर धरती का
पौधा - पौधा मुर्झाता है,
जब बूँद-बूँद को तरस-तरस
तिनका-तिनका मर जाता है,

तब नव जलधर की जो बूँदें
बरसार्ती भू पर हरियाली,
तेरे मानस के अंदर भी
आशा के अंकुर उगमाएँ !

(४)

प्रलयान्धकार से धिरे-धिरकर
गुग-गुग निधल मोने पर भी,
गुग - गुग चेतनता के सारे
लक्ष्य-लक्ष्य खोने पर भी

सतरंगिनी

जो सहसा पड़ती जाग राग,
रस, रंगों की प्रतिमा बनकर,
वह तुम्हे मृत्यु की गोदी में
जीवन के सपने दिखलाए !

सतरंगिनी

तीसरा खंड

१—प्रतिकूल

२—संमानित

३—अजेय

४—अधिकारी

५—प्रत्याशा

६—चेतावनी

७—निर्माण

प्रतिकूल

(१)

बहती है वासंती बहार,
पर एक पेड़ शाखावशेष
कर माध्य गगन को पृष्ठभूमि
है सदा दुःखा अविचल, उदाम,
कोकिल के स्वर में उदामीन;

हैं सोच रहा मन में मानो
उन मरकत पत्रों की बातें,
जो श्रुत-श्रुत मरमर ध्वनि करते
उनकी डाली-डाली झूले,
उन कलियों की, उन फुलनों की,
जो उनकी गोदी में झूले,
जो पड़ पीले, गुने ढीले
गिर गए, भाँटे ग्राँटे फिर न उठे !

जब उनें उचित, हो परिन्दुजिन
शत-शत शंकु में मृदुल-मृदुल !

सतरंगिनी

(२)

पड़ती है पावस की फुहार,

पर वसुंधरा का एक भाग
है लुटा हुआ जिसका सुहाग,
खल्वाटों - सा जिसका ललाट,
हैं पड़ा चटानों-सा अचेत;

हैं सोच रहा मन में मानो
उन कोमल-कोमल हरे-हरे
लघु-लघु तृण - पौधों की बातें,
जिनकी मधुमल-सी शैया पर
मलयानिल करवट लेता था,
आशीष - दुआएँ देता था,
जो ग्रीष्मातप में जल-जलकर
ऐसे सूखे फिर उग न सके !

जब उगे उन्नत, हो नव मज्जित
हरियाली में मंजुल - मंजुल !

प्रतिकूल

(३)

आती है जीवन की पुकार,

पर मानवता का एक सजग
प्रतिनिधि सुधियों के सँदहर में
है बैठा चिंता में निमग्न
कर अपने दोनों कान बंद;

है मोच रहा मन में मानो
उन नादक स्वप्नों की बातें,
जिनमें दृष्टाएँ मूर्तिमान
हैं सहसा अंतर्धान हुईं.
उन-मधुर मूर्तियों की बातें,
जो मन मंदिर में बिहँस-सेल
श्री' पल भर चल-परल करके
हो चुन गईं श्री' फिर न मिलीं !

अब उसे उन्निन, हो प्रतिपन्नित
उनके प्रति दर दर पुलकावुल !

संमानित

(१)

पथ में भरी गई कठिनाई,
मंज़िल तेरे पास न आई,

(नहीं शत्रुता थी यह तुझसे)

क्योंकि चला था तू लेकरके
कभी नहीं रुकने की आन ।

(२)

गति ने तुझको पथ न दियाया,
कंसा ने कर-दीप बुझाया,

(नहीं उपेक्षा थी यह तेरी)

क्योंकि जगत् में एक तुम्हें था
अपनी ज्वाला का अभिमान ।

संमानित

(३)

ऊँचा तूने हाथ उठाया,
लेकिन अपना लक्ष्य न पाया,

(यह तेरा उपहार नहीं था)

क्योंकि तुझे थी केवल अपने
मनुजोचित कद की पहचान !

(४)

अमर पैदनाश्रों ने अंतर
मथा गया तेरा निशिन्यासर,

(यह तुझसे अन्याय नहीं था)

क्योंकि वही था मरते बढ़कर
तेरी छानो का संगान !

अजेय

(१)

अजेय तू अभी बना !

न मंज़िलें मिलीं कभी,
न मुश्किलें हिलीं कभी,

मगर कदम थमे नहीं
करार-कौल जो ठना ।
अजेय तू अभी बना !

(२)

सफल न एक चाह भी,
सुनी न एक आह भी,

मगर नयन भुला सके
कभी न त्वम देखना ।
अजेय तू अभी बना !

अजेय

(३)

अतीत याद है तुम्हें,
कठिन विषाद है तुम्हें,

मगर भविष्य से रुका
न आँखमुदौल खेलना ।
अजेय तू अभी बना !

(४)

मुरा समाप्त हो चुकी,
सुषाग्न-माल लो चुकी,

मगर मिटी, ढटी, दबी
कभी न प्यास-यागना ।
अजेय तू अभी बना !

(५)

पड़ा दृष्टकर गिरा,
प्रलय पयोध भी गिरा,

मनुष्य है कि देव है
कि नन्ददंड है नना !
अजेय तू अभी बना !

प्रत्याशा

(१)

किया गया मधुवन को विह्वल,
टूटा तरुओं का दल, प्रतिदल,
फाड़ा गया कुसुम का दामन,
चीरा गया कली का अंचल,
क्योंकि कोकिला की वाणी में
थी वह शक्ति कि जिसके द्वारा
मृत मधुवन को दे सकती थी
फिर से वह जीवन का दान ॥

(२)

मिला सूर्य को देश-निकाला,
हरा गया जग का उजियाला,
बहुरंगी दुनिया के ऊपर
फैला तम का परदा काला;

प्रत्याशा

क्योंकि उषा के नवल हास में
थी वह शक्ति कि जिसके द्वारा
तिमिरावृत जग पर वह फिर से
ला सकती थी स्वर्ण विहान ।

(३)

दुनिया गई जलाई तेरी,
दुनिया गई मिटाई तेरी,
सोने का संसार जहाँ था
वहाँ लगी मिट्टी की ढेरी,
क्योंकि इदन के अंदर तेरे
थी वह शक्ति कि जिसके द्वारा
महानाश की शक्ति तू
कर ता नव निर्माण !

चेतावनी

मानी, देख न कर नादानी ।
मातम का तम छाया, माना,
अंतिम सत्य इसे यदि जाना,
तो तूने जीवन की अब तक
आधी सुनी कहानी ।
मानी, देख न कर नादानी ।
सुन यदि तूने आशा छोड़ी,
तो अपनी परिभाषा छोड़ी,
तुम्हे मिली थी यह अमरों की
केवल एक निशानी ।
मानी, देख न कर नादानी ।
ध्वंसों में यदि सिर न उठाया,
सर्जन का यदि गीत न गाया,
स्वर्ग लोक की आशाओं पर
फिर जाएगा पानी ।
मानी, देख न कर नादानी ।

निर्माण

नींद का निर्माण फिर-फिर,
नेह का आधान फिर-फिर !

(१)

वह उठी आंधी कि नभ में
छा गया सहरा अँधेरा,
धूलि धूसर बादलों ने
भूमि को इस भाँति ढेरा.

रात-गा दिन हो गया फिर
रात आई और काली,

लग रहा था अन्ध न होगा
इस निशा का फिर गवेरा,

रात के उत्साह - भय ने
भीत जन-जन, भीत कण-कण,
किंतु प्राची ने उठा की
मोहिनी सुमरान फिर-फिर !

सतरंगिनी

नीड़ का निर्माण फिर-फिर,
नेह का आह्वान फिर-फिर !

(२)

वह चले भोंके कि काँपे
भीम कायावान भूधर,
जड़ समेत उखड़-पुखड़कर
गिर पड़े, दूटे विटप वर,

हाय, तिनकों से विनिर्मित
घोंसलों पर क्या न बीती,

डगमगाए जबकि कंकड़,
ईंट पत्थर के महल - घर;

बोल आशा के विहंगम,
किस जगह पर तू छिपा था,
जो गगन पर चढ़ उठाता
गर्व से निज तान फिर-फिर !

निर्माण

नीड़ का निर्माण फिर-फिर,
नेह का आधान फिर-फिर !

(३)

गुह्य नम के चञ्चल दंतों
में उषा है मुसकराती,
घोर गर्जनमय गगन के
कंठ में गगन पंक्ति गार्ती;

एक निद्रिया चांच में लिनका
लिपि जो, जा रही है,

यह गहज में ही पवन
उंचान को नीचा दिखाती !

नाश के कुल में कभी
व्यथा नहीं निर्माण का गुन,
प्रलय की निराव्ययता में
मृति का नर नाग फिर-फिर !

सतरंगिनी

नीड़ का निर्माण फिर-फिर,
नेह का आह्वान फिर-फिर !
नेह का आधान फिर - फिर,
नेह का आख्यान फिर - फिर !

सतरंगिनी

चौथा खंड

१—दो नयन

२—जादू

३—तूफान

४—मृगनृप्या

५—प्यार और संघर्ष

६—तुम नहीं हो

७—नई भलकार

दो नयन

(१)

दो नयन जिनसे कि गिर मैं
विश्व का शृंगार देखूँ।

स्वप्न को जलती हुई नगरी
धुर्यो जिनमें गई भर,
ज्यांति जिनकी जा चुकी है
आंसुओं के साथ भर-भर,

मैं उन्हीं से किस तरह गिर
ज्यांति का संसार देखूँ,
दो नयन जिनसे कि गिर मैं
विश्व का शृंगार देखूँ।

(२)

देखते युग - युग रहे जे
विश्व का वह रूप अचल,

सतरंगिनी

जो उपेक्षा, छल,
मग्न था नख से शिखा तक,

मैं उन्हीं से किस तरह फिर
प्यार का संसार देखूँ,
दो नयन जिनसे कि फिर मैं
विश्व का शृंगार देखूँ ।

(३)

संकुचित दृग की परिधि थी
यात यह मैं मान लूँगा,
विश्व का इससे जुदा जब
रूप भी मैं जान लूँगा,

दो नयन जिनसे कि मैं
संसार का विस्तार देखूँ;
दो नयन जिनसे कि फिर मैं
विश्व का शृंगार देखूँ ।

जादू

(१)

कौन जादू डालता है
आज फिर मेरे नयन में ?

जो कुदिन पर भ्रम गय था
चमक फिरने का, समय का,
अस्त कुदिन में हुआ जो
भाग्य के नूतन उदय का,

कौन करता है इशारा
एक आशा की किरण में ?
कौन जादू डालता है
आज फिर मेरे नयन में ?

(२)

प्यार के संसार ने बिना
काल निर्गमित गा जो,

सतरंगिनी

जो अपरिचित सब जगह
अपमान, अवहेला सहा जो,

ले रहा है कौन उसको
आज फिर अपनी शरण में ?
कौन जादू डालता है
आज फिर मेरे नयन में ?

(३)

मैं नहीं ज्योतिर्विदों
सामुद्रिकों के पास जाता,
क्योंकि मेरा कंठ ही
भवितव्यता मेरी बताता;

भर रहा है कौन भूला
राग फिर मेरे वचन में ?
कौन जादू डालता है
आज फिर मेरे नयन में ?

तूफ़ान

(१)

कौन यह तूफ़ान रोके !
 हिल उठे जिससे समुंदर,
 हिल उठे दिशि और अंबर,
 हिल उठे जिससे धरा के
 मन सपन कर शब्द हर-हर,
 उस वनंटर के भावोंमें
 किन तरह इंसान रोके !
 कौन यह तूफ़ान रोके !

(२)

उठ गया. लो, पांव मेंग.
 लुट गया. लो, टांव मेंग.
 अलपिदा, ऐ माथवालों,
 और मेरा पंथ मेरा;
 तुम न चाहो. मैं न चाहूँ.

सतरंगिनी

कौन भाग्य-विधान रोके!
कौन यह नृफ़ान रोके !

(३)

आज मेरा दिल बढ़ा है,
आज मेरा दिल चढ़ा है,
हो गया बेकार सारा
जो लिखा है, जो पढ़ा है ;
रुक नहीं सकते हृदय के

आज तो अरमान रोके !
कौन यह नृफ़ान रोके !

(४)

आज करने हैं इशारे
उच्चतम नम के सितारे,
निम्नतम घाटी डराती
आज अपना मुँह पसारें;

तूफान

एक पल नीचे नज़र है,
एक पल ऊपर नज़र है;
कौन मेरे अश्रु थामे,
कौन मेरे गान रोके !
कौन यह तूफान रोके !

मृगतृष्णा

(१)

अँखमिचौनी आज फिर तुम
खेलने आई सलोनी ।

खोलकर पलकें दृगों में
रूप की मदिरा भरोगी,
पुतलियों में पैठा तैरोगी,
नयन मंथन करोगी,

आज फिर मुझको पड़ेगी
शांत मन की शांति खोनी ।
अँखमिचौनी आज फिर तुम
खेलने आई सलोनी ।

(२)

तुम करोगी आज मेरे
प्राण की पूरी समीक्षा,

मृगतृष्णा

तुम करोगी आज मेरे
धैर्य की पूरी परीक्षा,

आज फिर मुझको पड़ेगी
शक्तिर्षा दिखरी सँजोनी ।
अँलमिर्चीनी आज फिर तुम
गेलने आर्द खलोनी ।

(३)

जानता मैं हूँ कि मृगभ्रम
तुम, नहीं हो धार जल की,
पर मुझे है लान खयनो
आज अंतर के अगल की,

चाहिए जिसमें मलिल के
नाम पर भी रीम होनी;
अँलमिर्चीनी आज फिर तुम
गेलने आर्द खलोनी ।

प्यार और संघर्ष

(१)

प्यार को संघर्ष मत, सुंदरि, बनाओ !

अखमिचौली खेलती हो खूब खेलो,
खोज लूँगा, तुम कहीं भी आइ ले लो,

खेल कब होगा खतम, यह तो बताओ,
प्यार को संघर्ष मत, सुंदरि, बनाओ !

(२)

खेल कल का हो गया संग्राम, देखो,
कुछ नहीं खोया, अगर परिणाम देखो,

जीत जाओगी अगर तुम हार जाओ,
प्यार को संघर्ष मत, सुंदरि, बनाओ !

प्रीति पुर में है

बंधनों में बंधी

प्यार और संघर्ष

नह-न मानो, एक मानी को गँवाओ,
प्यार को संघर्ष मत, सुंदरि, बनाओ !

(४)

प्रेरणा पर्याप्त थी मुक्तको हृदय की,
तुम समझती हो नहीं भाषा प्रणय की,
वह समय का व्यंग था—तुम दूर जाओ,
प्यार को संघर्ष मत, सुंदरि, बनाओ !

(५)

जिन तरह शिशिरांत में फंकाल तरु पर
पैलती पनावली सहसा दिहेंछकार,
वृक्ष-जीवन में अगार तुम इस तरह से
आ नहीं सकती सहज ही तो न आओ,
प्यार को संघर्ष मत, सुंदरि, बनाओ !

तुम नहीं हो

(१)

शब्द में ढल भाव मेरे
लेखनी पर जब उतरते,
तब विवश जिसके गले में
गीत बन-बनकर विचरते,

तुम नहीं हो
हाय, कोई सरा है ।

(२)

चिर विधुर मेरे हृदय में
जब मिलन-मनुहार उठती,
तब चपल जिसके पगों की
पायलों कूनकार उठती,

तुम नहीं हो
हाय, कोई दूसरा है ।

तुम नहीं हो

(३)

तीम जीवन की तृषा से
जबकि मेरा कंठ जलता,
तब अकारण ही पुलक मन-
प्राण ही जिसका पिघलता,

तुम नहीं हो
हान, कोई दूसरा है।

नई भनकार

(१)

छू गया है कौन मन के तार,
वीणा बोलती है !

मौन तम के पार से यह कौन
तेरे पास आया,
मौत में सोए हुए संसार
को किसने जगाया,

कर गया है कौन फिर भिनसार,
वीणा बोलती है;
छू गया है कौन मन के तार,
वीणा बोलती है !

(२)

रश्मियों में रँग पहन ली आज
किसने लाल सारी,
फूल-कलियों से प्रकृति ने माँग
है किसकी सँवारी,

नई मनकार

कर रहा है कौन फिर शृंगार,
वीणा बोलती है;

लू गया है कौन मन के तार,
बोणा बोलती है !

(३)

लोक के भय ने भले ही रात
का हो भय मिटाया,

किस लगन ने रात-दिन का भेद
ही मन से हटाया,

कौन करता है दिया-अभिगार,
वीणा बोलती है;

लू गया है कौन मन के तार,
बीणा बोलती है !

(४)

वृक्षों से लेने चला था मूल-
पर अस्तित्व अपना,

सतरंगिनी

तू जिसे लेने चला था वेच-
कर अपनत्व अपना,

दे गया है कौन वह उपहार,
वीणा बोलती है;

छू गया है कौन मन के तार,
वीणा बोलती है !

(५)

जो करुण विनती, मधुर मनुहार
से न कभी पिघलते,

झटते कर, फूट जाते शीश
तिल भर भी न हिलते,

खुल कभी जाते स्वयं वे द्वार,
वीणा बोलती है;

छू गया है कौन मन के तार,
वीणा बोलती है !

नई मनकार

(६)

भूल नू जा अब पुराना गीत
छो' गाथा पुरानी,
भूल नू जा अब दुर्ग का राग
दुर्दिन की कहानी,

ले नया जीवन, नई मनकार,
गीता बोलती है;
तू गया है कौन मन पे तार,
गीता बोलती है !

सतरंगिनी

पाँचवाँ खंड

१—मुझे पुकार लो

२—कीन तुम हो

३—चेदना का गीत

४—तुम गा दो

५—जगमाल

६—लौटा लाओ

७—अभिसार के पल

मुझे पुकार लो

इसीलिए खड़ा रहा
कि तुम मुझे पुकार लो !

(१)

जमीन है न बोलती
न आसमान बोलता,
जहाँ देखकर मुझे
नहीं जवान बोलता.

नहीं जगह कहीं जहाँ
न अजनबी गिना गया.

कहाँ - कहीं न फिर चुका
दिनाग - दिल दबोलता,

कहाँ मनुष्य है कि जो
उम्मीद छोड़कर गिया,
इसीलिए खड़ा रहा
कि तुम मुझे पुकार लो:

सतरंगिनी

इसीलिए खड़ा रहा
कि तुम मुझे पुकार लो !
पुकार कर दुलार लो,
दुलार कर सुधार लो !

कौन तुम हो

(१)

ले प्रलय की नांद खोया
जिन दगों में था अँधेरा,
आज उनमें ज्योति बनकर
ला रही हो तुम खेरा,

नृष्टि की पहली उभा की
यदि नहीं मुझकान तुम हो,
कौन तुम हो ?

(२)

आज परिचय की गधुर
मुझकान दुनिया दे रही है,
आज खी - खी बात के
संकेत मुझसे ले रही है,

विश्व से मेरी प्रसन्नो
यदि नहीं परवान तुम हो,
कौन तुम हो ?

सतरंगिनी

(३)

हाय किसकी थी कि मिट्टी
में मिला संसार मेरा,
हास किसका है कि फूलों-
सा खिला संसार मेरा,

नाश को देती चुनौती
यदि नहीं निर्माण तुम हो,
कौन तुम हो ?

(४)

मैं पुरानी यादगारों
से विदा भी ले न पाया
था कि तुमने ला नए ही
लोक में मुझको बसाया,

जो नहीं उठकर ठहरता
यदि नहीं तूफ़ान तुम हो,
कौन तुम हो ?

कौन तुम हो

(५)

तुम किमी बुझती चिता कां
जो लुकाटी खीन लाती
हो, उसी से ज्यादा - भंडप
के तले दीपक जलाती,

मृत्यु पर फिर-फिर विजय का
नदि नहीं दृढ़ आन तुम हो,
कौन तुम हो ?

(६)

यह रशारे है कि जिनपर
काल ने भी चाल छोड़ी,
लौट में आया अगर तं:
कौन - भी मौमंभ तोड़ी.

तुम जिने रुकना प्रमंभव
नदि नहीं आदान तुम हो,
कौन तुम हो ?

सतरंगिनी

आज तो मैंने हृदय की
भावना साकार पा ली;
वेदना का गीत गाकर
वेदना तुमने बँटा ली !

(३)

प्राण-प्राणों से गए मिल
क्या मिले दो कंठ के स्वर,
प्राण-प्राणों में गए धुल
क्या मिले आतुर अधर-कर

दो बना किसने उजाली
आज मेरी रात काली;
वेदना का गीत गाकर
वेदना तुमने बँटा ली !

(४)

जल रहा जिस अग्नि में या
एक युग से मैं निरंतर,

वेदना का गीत

दी बुझा तुमने उस दी
वैद आस की गिनकर;
एक पल पहले जहाँ थे
साथ के दाढ़क अँगारे,
तुम नहीं हो उस जगह पर
दी आशा के सँवारने,

किन ग्रहों ने है मिला दी
आज हँसी ने दिया ली;
वेदना का गीत गाकर
वेदना तुमने बँटा ली !

सतरंगिनी

सुख की एक साँस पर होता
है अमरत्व निछावर,

तुम छू दो, मेरा प्राण अमर हो जाए !
तुम गा दो, मेरा गान अमर हो जाए !

जयमाल

(१)

झाल दी मेरे गले में
आँसुओं की माल तुमने,
मोतियों की माल तुमने !

गत आधी खींच लाई
क्यों तुम्हें यों पास मेरे,
क्यों तुम्हें विचलित उठे कर
अधु 'श्री' उच्छ्वास मेरे,

स्नेह के, संवेदना के,
मोह के, ममता, व्यथा के
तम आँसू में निमजित
कर लिए - क्यों गाल तुमने !

झाल दी मेरे गले में
आँसुओं की माल तुमने,
मोतियों की माल तुमने !

(२)

खुल गया उन आँसुओं की
धार से दुर्भाग्य मेरा,
इस तरह जैसे कि काले
मेघ से आकाश घंरा

वृष्टि होने से अचानक
खुल गया हो, खिल पड़ा हो
और नव सौभाग्य से
चमका दिया फिर भाल तुमने ।

डाल दी मेरे गले में
आँसुओं की माल तुमने,
मोतियों की माल तुमने !

(३)

विधि-विधानों को किया था
हारकर स्वीकार मैंने,
कर लिया था खूब अपने
आप को तैयार मैंने—

जयमाल

‘अब न चाहेंगा कि बदले
फिर कभी यह भाग्य मेरा’
कर्म - गति, मेरी प्रतिज्ञा
दी पलों में डाल तुमने !

डाल दी मेरे गले में
प्रांशुओं की माल तुमने,
मोनियां की माल तुमने !

(४)

काल था जैसे चलाता
उस तरह से चल रहा था,
अग्नि - पद्म - आरुढ़ मेरा
धाम् - तन - मन जल रहा था.

प्रांशुओं में मूलरगम
सुनकराहट में निर्दोष
मलसिने पद्म पर कुसुम-वर्णित
मालिया दी डाल तुमने;

सतरंगिनी

डाल दी मेरे गले में
आँसुओं की माल तुमने,
मोतियों की माल तुमने !

(५)

देखता था काल बस दो
बूँद गिरने का इशारा,
कर दिया अमृत गरल को
और बदला दृश्य सारा,

विष - विदग्ध अधर सुधा में
हो गए सहसा विसुध - बुध,
कौन - सा आसव दिया दृग
कोरकों से ढाल तुमने;

डाल दी मेरे गले में
आँसुओं की माल तुमने,
मोतियों की माल तुमने !

जयमाल

(६)

कर रहा था चंद्र शानल
रश्मियाँ तुमपर निछावर,
खोज करता था तुम्हारी
भल भलवानिल निरंतर.

पाँव धोने का तुम्हारे
था नरमता मिथु का कर.
क्या समझ कर, किंतु धर ली
एक पानल उदाज तुमने:

दाल दी मेरे गले में
झांझुझी का माल तुमने.
मेनियो का माल तुमने !

लौटा लाओ

(१)

कब कहता हूँ लौटा लाओ
मेरे जीवन की दीवाली,
जब होड़ चली थी लेने को
दिन से मेरी रजनी काली,

जब जगमग-जगमग करता था
मेरी हर आशा का दीपक,

जब घोर कुहू में भी छाई
थी मेरे चेहरे पर लाली;

कब कहता हूँ लौटा लाओ
मेरे जीवन की दीवाली;

मैं तो बस इतना कहता हूँ
वह एक दीप लौटा लाओ,

जिसकी लघु वाड़व ज्वाला से
घबरा उठता तम का सागर !

लौटा लाशों

(२)

कय कहता हूँ लौटा लाशों
मेरे जीवन के मधुवन को,
कय कहता हूँ लौटा लाशों
मधुमृतु के विकसे जीवन को,

मधु गंध भार से अलगाए
अलमस्त-चाल भलवानिल को,

मधुरस पीकर उन्मत्त हुए
भरि के गुन-गुन गुंजन का;

कय कहता हूँ लौटा लाशों
मेरे जीवन के मधुवन को,

मैं तो बस इतना कहता हूँ
यह एक बली लौटा लाशों,

जिनके खरसा रस देने पर
नया से नद जाया पटकर !

सतरंगिनी

(३)

कब कहता हूँ लौटा लाओ
जीवन में मधु के सागर को,
कब कहता हूँ लौटा लाओ
मधुवालाओं की गागर को,

मधुभरी लवालब लहराती
आतीं प्यालों की मालाएँ,

जो अधरों को सिंचित करके
शोषित करती थीं अंतर को,

कब कहता हूँ लौटा लाओ
जीवन में मधु के सागर को;

मैं तो बस इतना कहता हूँ
वह एक वृंद लौटा लाओ.

जो सुधामयी बन जाती है
गिरकर अधरों से अधरों पर !

लौटा लाओ

(४)

जन आशा से, नवन स्वप्न से,
हृदय प्रणय से वस जय जाता,
दिवस दीप में, मधुमृत कलि में
सिंधु विंदु में है लहराता ।

अभिसार के पल

(१)

सुमुखि ये अभिसार के पल,
चल करें अभिसार !

काल-सागर में न क्षण-क्षण
ये कहीं खो जाँय,
आदि होते ही न इनका
अंत भी हो जाय;

समय दुहराता नहीं यह
स्नेह का उपहार,
सुमुखि ये अभिसार के पल,
चल करें अभिसार !

(२)

भूल थी मेरी कि वादा
कर लिया था और,
एक युग से और था
मेरा तरीका-तौर;

अभितार के पल

किंतु युग की भूल का है
एक क्षण प्रतिकार,
सुमुखि ये अभितार के पल,
चल करें अभितार !

(३)

कर सकेंगी मानवां का
जो, सदा कल्याण,
विश्व की उन एलचलों की
आयु नेरी दान;

कुछ पलों पर किंतु एकाकी
मुझे अभिकार ।
सुमुखि ये अभितार के पल,
चल करें अभितार !

(४)

पल सुभासेगा दुर्ग
संहार में जो भूल,

सतरंगिनी

कल उठाऊँगा भुजा
अन्याय के प्रतिकूल,

आज तो कह दो कि मेरा
वन्द शयनागार !
सुमुखि ये अभिसार के पल,
चल करें अभिसार !

सतरंगिनी

छठवों खंड

१—नया चप

२—नय दर्शन

३—एक दाह

४—एक स्नेह

५—नयल प्रात

६—नूतन मृष्टि

७—नवीन उत्तरदायित्व

नया वर्ष

वर्ष नव,
हर्ष नव,
जीवन उत्कर्ष नव ।

नव उमंग,
नव तरंग,
जीवन का नव प्रसंग ।

नवल आद,
नवल राद,
जीवन का नव प्रसाद ।

गीत नवल,
प्रीति नवल,
जीवन की रीति नवल,
जीवन की नीति नवल,
जीवन की जीति नवल !

नव दर्शन

दर्श नवल,
स्पर्श नवल,
जीवन-आकर्ष नवल,,
जीवन आदर्श नवल ।

वर्ण नवल,
वेश नवल,
जीवन-उन्मेष नवल,
जीवन-संदेश नवल ।

प्राण नवल,
हृदय नवल,
जीवन की प्रणति नवल,
जीवन में प्रणय नवल ॥

एक दाह

दाह एक,
आह एक,
जीवन की चाहि एक !

प्यास एक,
घास एक,
जीवन इतिहास एक ।

आग एक,
राग एक,
जीवन का भाग एक ।

तीर एक,
पीर एक,
नयनों में नौर एक,
जीवन-संजीर एक ।

नव दर्शन

दर्श नवल,
स्पर्श नवल,
जीवन-आकर्ष नवल,,
जीवन आदर्श नवल ।

वर्ण नवल,
वेश नवल,
जीवन-उन्मेष नवल,
जीवन-संदेश नवल ।

प्राण नवल,
हृदय नवल,
जीवन की प्रणति नवल,
जीवन में प्रणय नवल ।।

नवल प्रात

नवल दास,
नवल राम,
जीवन की नवल रास ।

नवल अंग,
नवल रंग,
जीवन का नवल संग ।

नवल राज,
नवल सेज,
जीवन में नवल तेज ।

नवल नींद,
नवल प्रात,
जीवन का नव प्रभात,
कमल नवल किरण-प्रात ।

एक स्नेह

एक पलक,
एक झलक,
दो मन में एक ललक ।

एक पास,
एक पहर,
दो मन में एक लहर ।

एक रात,
एक साथ,
दो मन में एक बात ।

एक गेह,
एक देह,
दो मन में एक स्नेह ।

नवीन उत्तरदायित्व

कवि का आचार नवल,
कवि का व्यवहार नवल,
कवि का उद्गार नवल ।

कवि का आधार नवल,
कवि का अधिकार नवल,
कवि का संसार नवल ।

कवि का मंतव्य नवल,
कवि का कर्तव्य नवल,
कवि का भवितव्य नवल ।

कवि का व्यक्तित्व नवल,
कवि का अस्तित्व नवल,
उत्तरदायित्व नवल ।

नूतन सृष्टि

फुल्ल कमल,
गोद नवल,
मोद नवल,
गेह में विनोद नवल ।

बाल नवल,
लाल नवल,
दीपक में ज्वाल नवल ।

दूध नवल,
पूत नवल,
वंश में विभूति नवल ।

नवल दृश्य,
नवल दृष्टि,
जीवन का नव भविष्य,
जीवन की नवल सृष्टि ।

सतरंगिनी

सतवॉ खंड

१—प्रेम

२—जग

३—जीवन

४—काल

५—कर्तव्य

६—साधना

७—विश्वास

काल

तुम नहीं करते कभी कुछ नष्ट
जन्मती जिससे नहीं नव छद्दि,
किंतु यदि करते कभी बर्बाद
कुछ कि जो सुंदर, सुमधुर, अनूप,
मानवों की चमत्कारी वाद
है बनाती एक उसका रूप
श्रीर सुंदर और मधुमय, पृत,
जानता है जो भविष्य न भूत,
सब समय रह वर्तमान समान
विश्व का करता सतत कल्याण !

काल

कल्प कल्पांतर मदांध समान
काल तुम चलते रहे अनजान,
आ गया जो भी तुम्हारे पास
कर दिया तुमने उसे बस नाश ।

मिट्टा क्या-क्या छू तुम्हारा हाथ
यह किसी को भी नहीं है ज्ञात,
किंतु अब तो मानवों की आँख
सजग प्रतिपल, घड़ी, वासर, पाख,
उल्लिखित प्रति पग तुम्हारी चाल,
उल्लिखित हर एक पल का हाल,
अब नहीं तुम प्रलय के जड़ दास,
अब तुम्हारा नाम है इतिहास !
ध्वंस की अब हो न शक्ति प्रचंड,
सम्भ्यता के वृद्धि मापक दंड !
नाश के अब हो न गर्त महान,
प्रगतिमय संसार के सोपान !

कर्तव्य

(४)

क्योंकि नहीं बस इससे नाता
जब तक जीवन काल हमारा,
खेल, क्रुद, पढ़, बढ़ इसमें ही
रहने को है लाल हमारा ।

कर्तव्य

(१)

देवि, गया है जोड़ा यह जो
मेरा और तुम्हारा नाता,
नहीं तुम्हारा - मेरा केवल,
जग - जीवन से मेल कराता ।

(२)

दुनिया अपनी, जीवन अपना,
सत्य, नहीं केवल मन-सपना;
मन-सपने-सा इसे बनाने
का, आओ, हम-तुम प्रण ठानें ।

(३)

जैसी हमने पाई दुनिया,
आओ, उससे बेदतर छोड़ें,
शुचि-सुंदरतर इसे बनाने
से मुँह अपना कभी न मोड़ें ।

कर्तव्य

(४)

क्योंकि नहीं बस इससे नाता
जब तक जीवन काल हमारा,
खेल, कूद, पढ़, बड़ इसने ही
रहने को है लाल हमारा ।

साधना

(१)

मिल गया माँगा बहुत कुछ
पर कहाँ संतोष मन में,
दोष दुनिया का नहीं है
यदि कहीं तो, दोष मन में;

पूर्ण अभिलाषा पुरानी
आज भी लगने लगी है,
नवल स्वप्नों के लिए
भरने लगा है जोश मन में;
लालसाएँ ले यही
वरदान या अभिशाप आई—
एक फल दे, दूसरी नव अंकुरित हो ।

(२)

देख सकता स्वप्न मैं इस
वात का है हर्ष मुक्तको,
मोह सकता आज भी जग
का नया उत्कर्ष मुक्तको,

साधना

कम नहीं देखी जगत की
निश्चिता, कटुता, कुटिलता,

किंतु अपनी ओर फिर भी
सँचिते आदर्श मुक्तको,

जो कि जीने - योग्य, मरने-
योग्य जीवन को बनाते,
अस्त जो होते नहीं मन में उदित हैं ।

(३)

एक चला आदर्श जैसा
है नहीं पड़ताय हमसे,
शक्तिर्वा अपनी न जानी
है नहीं हमका मुँह उर,

दूर अपने ध्येय से है,
लाज हमकी भी नहीं है,

क्योंकि अपनी साधना में
हैं रा नव फल नवर,

सतरंगिनी

और तत्पर ही रहूँगा
क्योंकि तुम हो साथ मेरे;
मैं अथक संघर्ष, तुम आशा अजित हो !
मैं अटल संकल्प, तुम श्रद्धा अमित हो !

विश्वास

(१)

पंथ जीवन का चुनौती
दे रहा है हर कदम पर,
आखिरी मंज़िल नहीं होंती
कहीं भी दृष्टिगोचर,
धूलि से लद, स्वेद से गिन्ग
हो गई है देह भारी,

कौन - सा विश्वास मुक्तकों
खींचता जाता निरंतर !—

पंथ क्या, पथ को भयन क्या,
स्वेद क्या क्या,
दो नयन मेरी प्रतीक्षा में खड़े हैं ।

(२)

एक भी संदेश आकाश
का नहीं देते मिलाने,
प्रकृति ने मंगल खटून पथ
ने नहीं मेरे सुन्दरे,

सतरंगिनी

विश्व का उत्साह वर्धक
शब्द भी मैंने सुना कब,

किंतु बढ़ता जा रहा हूँ
लक्ष्य पर किसके सहारे ?—

विश्व की अवहेलना क्या,
अपशकुन क्या,
दो नयन मेरी प्रतीक्षा में खड़े हैं ।

(३)

चल रहा है पर पढ़चना
लक्ष्य पर इसका अनिश्चित,
कर्म कर भी कर्म फल से
यदि रहा यह पांथ मंचित,

विश्व तो डमपर हँसेगा
खूब भूला, खूब भटका !

किंतु गा यह पंक्तियाँ दो
तब करेगा धैर्य मंचितः—

विश्वास

व्यर्थ जीवन, व्यर्थ जीवन
की लगन क्या,
दो नयन मेरी प्रतीक्षा में खड़े हैं !

(४)

अब नहीं उस पार का भी
भय मुझे कुछ भी मताना,
उस तरफ़ के लोक में भी
बुढ़ चुका है एक नाता,
मैं उसे भूला नहीं तो
याद नहीं भूनी मुझे भी.

मृत्यु-मथ पर भी खड़े ना
मोद से यह गुनगुनावाः—

अंत जीवन. अंत जीवन
का, भग्न क्या,
दो नयन मेरी प्रतीक्षा में खड़े हैं !

समान

विकल विश्व

(कवि की नवीनतम रचना)

यह कवि की १९४०-४४ में लिखित गीतों का संग्रह है। 'एकांत संगीत' लिखते समय कवि को ऐसा अनुभव हुआ था कि उनकी बाणी आंतरिक अशांति को व्यक्त करके ही संतुष्ट नहीं हो जाती, चरन विश्व की व्याकुलता को भी व्यक्त करना चाहती है। इस कारण उन्होंने अपने गीतों को दो मालाओं में विभक्त कर दिया था। आंतरिक विकलता से संबंध रखने वाली कविताएँ 'आकुल अंतर' के नाम से प्रकाशित हो चुकी हैं। प्रस्तुत पुस्तक में विश्व की विकलता से संबंध रखने वाली कविताएँ हैं।

आज संसार में जो अशांति फैली हुई है उसके फोरे भी व्यक्ति अपने को असंतुष्ट नहीं रख सकता। जो व्यक्ति अपनी शांति का अगिलाप्री है उसे विश्व की अशांति को गमना और उसका उपचार खोजना पड़ेगा। जो शांति संसार की अशांति की उपेक्षा करके प्राप्त की जायगी वह काल्पनिक होगी, अस्थायी होगी और झूठी होगी।

साफ़ देखा चुके हैं कि 'आकुल अंतर' में कवि ने द्विध प्रकार अपना विकास दुर्बलता से उड़ता की ओर, निराशा से आशा की ओर और अकर्मकृतता से कर्मलता की ओर किया है। साफ़ सब देखिए कि उसने विश्व की विकलता, बिबुधता और अर्थ के साथ-हीमे अपने आप को एक करके आशा और निराशा से उसके भविष्य का रचन देखा है।

लीडर प्रेस, इलाहाबाद

निशा निमंत्रण

(चौथा संस्करण)

यह कवि की १९३७-३८ में लिखित एक कहानी और एक सौ गीतों का संग्रह है। 'निशा निमंत्रण' के गीतों से बच्चन की कविता का एक नया युग आरंभ होता है। १३-१३ पंक्तियों में लिखे गए ये गीत विचारों की एकता, गठन और अपनी संपूर्णता में अंग्रेजी के सॉनेट्स की समता करते हैं।

'निशा निमंत्रण' के गीत सायंकाल से आरंभ होकर प्रातः-काल समाप्त होते हैं। रात्रि के अंधकारपूर्ण वातावरण से अपनी अनुभूतियों को रंजित कर बच्चन ने गीतों की जो शृंगारिता तैयार की है वह आधुनिक हिंदी कविता के लिए सर्वथा मौलिक वस्तु है। गीत एक दूसरे से इस प्रकार जुड़े हुए हैं कि यह सौ गीतों का संग्रह न होकर सौ गीतों का एक महागीत है, शत दलों का एक शतदल है।

एक ओर तो इनमें प्रकृति का सूक्ष्म निरीक्षण है दूसरी ओर हर प्राकृतिक दृश्य के साथ कवि की भावनाओं का ऐसा संबंध दिखाया गया है मानो कवि की भावनाएँ स्वयं उन प्राकृतिक दृश्यों में स्थूल रूप पा गई हैं। सूर्यास्त के साथ कवि की आशाएँ टूट गई हैं। रात के अंधकार में कवि का शोक छा गया है। प्रभात की अरुणिमा में भविष्य का संकेत कर कवि ने विश्वास ले लिया है।

इसका सीढ़ियाँ देखना दो तो शीघ्र ही अपनी प्रति में गा लीजिए।

लीडर प्रेस, इलाहाबाद

मधुकलश

(चौथा संस्करण)

यह कवि की १९३५-३६ में लिखित 'मधुकलश', 'कवि की वाचना', 'कवि की निगाशा', 'कवि का गीत', 'कवि का उपहास', 'लहरी का निमंत्रण', 'नेपथ्य के प्रति' आदि कविताओं का संग्रह है।

आधुनिक समय में समालोचकों द्वारा कवियों की कविताओं का जितना विरोध हुआ है संभवतः उतना और किसी कवि का नहीं हुआ। उन्होंने अपने विरोधियों की कटु आलोचनाओं का उत्तर कभी नहीं दिया परंतु उससे जो उनकी मानसिक प्रतिक्रिया हुई है उसे अवश्य काव्य में व्यक्त किया है। उत्तर प्रायुक्त में जो बात कटु हो जाती, वही कविता में निम्न प्रकार मधुर हो गई है, 'मधुकलश' की अधिकांश कविताएँ इसका प्रमाण हैं। कवि ने चारों ओर के आक्रमण के बीच जिन भावनाओं और विचारों ने अपनी सत्ता को दिग्भ्रम रक्खा है इसे देखना ही तो आद 'मधुकलश' की कविताएँ चाहिए। इनके अंदर महिला के आलोचकों की ही नहीं लैपन के आलोचकों की भी उत्तर है, कवि के लिए ही नहीं मानवता के लिए भी संदेश है।

इसी पुस्तक के विषय में विश्वनाथ ने लिखा था, 'कवियों की कविताएँ अपने समय के इस बात की प्रतीक होती हैं कि हिंदी का यह कवि मानवता का गीत गाता है।'

लीटर मैग. इलाहाबाद

मधुवाला

(पाँचवों संस्करण)

यह कवि की १९३४-३५ में लिखित 'मधुवाला' 'मालिक-मधुशाला', 'मधुपायी', 'पय का गीत', 'मुराही', 'प्याला', 'हाला', 'जीवन तरुवर', 'प्यास', 'बुलबुल', 'पाटल माल', 'इस पार—उस पार', 'पाँच पुकार', 'पगध्वनि' और 'आत्म परिचय' शीर्षक कविताओं का संग्रह है।

मधुशाला के पश्चात् लिखे गए इन नाटकीय गीतों में मधुवाला और मधुपायी ही नहीं प्याला, हाला और मुराही आदि भी सजीव होकर अपना अपना गीत गाने लगे हैं। कवि को मधुशाला का गुणगान करने की आवश्यकता नहीं रह गई, वह स्वयं मग्न होकर आत्म-गान करने लगी है। जिस समय यह गीत लिखे गये थे उस समय 'हाला', 'प्याला', 'मधुशाला' के रूपक हिंदी में नए ही थे, फिर भी कवि ने उन्हें अपने कितने भावों, विचारों और कल्पनाओं का केंद्र बना दिया है इसे आप गीतों को पढ़कर स्वयं देख लेंगे। इन गीतों में आप पाएँगे विचारों की नवीनता, भावों की तीव्रता, कल्पना की प्रचुरता और मुरझाता, भास की स्वाभाविकता, श्रद्धा का मधुर गंभीरतात्मक प्रवाह और उन सब के कारण यह गहन शक्ति जो प्रत्येक हृदय को स्वयं किए बिना नहीं रह सकती कवि का व्यञ्जन। इन्हीं गीतों के लिए प्रेमचंदजी ने हमें लिखा था कि इनमें यज्ञ का अपना व्यञ्जन है, अपनी मैत्री है, अपने भाव हैं और अपनी कल्पनाएँ हैं।

नीलर प्रेम, इलाहाबाद

मधुशाला

(छठा संस्करण)

यह कवि की १९३३-३४ में लिखित १३५ कथाइयों का संग्रह है। छाला, प्याला, मधुवाला और मधुशाला के चैतन्य चार प्रतीकों और इन्हीं से मिलने वाले कुल गिनती के तुकों को लेकर कवि ने अपने कितने भावों और विचारों को इन कथाइयों में भर दिया है इसे वे ही जानते हैं जिन्होंने कभी मधुशाला उनके मुँह से सुनी या स्वयं पढ़ी है। आधुनिक पढ़ी-पौली की कोई भी पुस्तक मधुशाला के समान लोकप्रिय नहीं हो सकी इसमें तनिक भी अतिशयोक्ति नहीं है। अब गगानोच्चकों ने स्वीकार कर लिया है कि मधुशाला में मीरस के माध्यम से क्रांति का त्रोरदार संदेश भी दिया गया है।

कवि ने इसे कथाइयात उन्नत ग्रंथाम का अनुवाद करने के पश्चात् लिखा था इस कारण वे उसके बाहरी रूप में प्रभावित अवश्य हुए हैं परंतु यह भीतर में सर्वथा रसानुभूत और मौलिक रचना है जिसकी प्रतिष्ठा नि प्रत्येक भारतीय युवक के हृदय से होती है।

भाष, भाषा, लय और तद एक दूसरे के इतने अनुस्यूत बन पड़े हैं कि हिंदी में सरसिजित व्यक्ति भी उगना पैदा हो जानंद लेते हैं ऐसा कि हिंदी ने सुनसिजित व्यक्ति। काल ही इसे लेकर बैठ जाइए और इसकी मरती में भूम उर्वर।

संस्करण समानमान है अपनी प्रति मीरस में।

लीटर प्रेस, इलाहाबाद

मधुवाला

(पाँचवाँ संस्करण)

यह कवि की १९३४-३५ में लिखित 'मधुवाला' 'मालिक-मधुशाला', 'मधुपार्या', 'यय का गीत', 'मुराही', 'प्याला', 'हाला', 'जीवन तकर', 'प्यास', 'बुलबुल', 'पाटल माल', 'इध पार—उध पार', 'पाँच पुकार', 'पगध्वनि' और 'आत्म परिचय' शीर्षक कविताओं का संग्रह है।

मधुशाला के पश्चात् लिखे गए इन नाटकीय गीतों में मधुवाला और मधुपार्या ही नहीं प्याला, हाला और मुराही आदि भी सजीव होकर अपना अपना गीत गाने लगे हैं। कवि को मधुशाला का गुणगान करने की आवश्यकता नहीं रह गई, वह स्वयं मस्त होकर आत्म-गान करने लगी है। जिस समय यह गीत लिखे गये थे उस समय 'हाला', 'प्याला', 'मधुशाला' के रूप हिंदी में नए ही थे, फिर भी कवि ने उन्हें अपने कितने भावों, विचारों और कल्पनाओं का केंद्र बना दिया है। इसे आप गीतों की पृष्ठभूमि स्वयं देख लेंगे। इन गीतों में आप पाएँगे विचारों की नवीनता, भावों की तीव्रता, कल्पना की प्रचुरता और सुस्पष्टता, भाषा की स्वाभाविकता, छंदों का स्वच्छंद संगीतात्मक प्रवाह और उन सब के ऊपर यह सूक्ष्म शक्ति जो प्रत्येक हृदय को सार्थक किए बिना नहीं रह सकती कवि का व्यक्तित्व। इन्हीं गीतों के लिए प्रेमचंदजी ने इस में लिखा था कि इनमें बल्लभ का अपना व्यक्तित्व है, बल्लभी शैली है, अपने भाव हैं और अपनी विचारधारा है।

नीतिर प्रेम, ज्ञानावाध

मधुशाला

(छठा संस्करण)

यह कवि की १९३३-३४ में लिखित १३५ श्वाश्यों का संग्रह है। हाता, प्याला, मधुवाला और मधुशाला के केवल चार प्रतीकों और इन्हीं से मिलने वाले कुछ गिनती के तुकों को लेकर यशन ने अपने कितने भावों और विचारों का इन श्वाश्यों में भर दिया है इसे वे ही जानते हैं जिन्होंने कभी मधुशाला उनके मुँह से सुनी या स्वयं पढ़ी है। आधुनिक खड़ी बोली की कोई भी पुस्तक मधुशाला के समान लोकप्रिय नहीं होगी इसमें तनिक भी अतिशयोक्ति नहीं है। अब समालोचकों ने स्वीकार कर लिया है कि मधुशाला में सौंदर्य के भाष्यम से क्रांति का जोरदार संदेश भी दिया गया है।

कवि ने इसे श्वाश्यात उमर ग्रंथाम का अनुवाद करने के परचात् लिखा था इस कारण वे उसके बाहरी रूपक में प्रभावित अवश्य हुए हैं परंतु यह भीतर से बढ़या स्वानुभूत और मौलिक रचना है जिसकी प्रतिध्वनि प्रत्येक भारतीय युवक के हृदय में होती है।

भाव, भाषा, लय और सृंद एक दूसरे के इतने अनुरूप बन रहे हैं कि हिंदी में अवरचित पद्य भी उसका वैसा ही आनंद लेने में जाता कि हिंदी में अवरचित पद्य। आज ही इसे लेकर बैठ जाइए और इसकी मखी में झूम उठिए।

संस्करण सम्मानमान है अरनों प्रति सीधे भेजें।

लीडर प्रेस, इलाहाबाद

स्वैयाम की मधुशाला

(तीसरा संस्करण)

यह किट्टज़ेराल्ड कृत क्वाइयात उमर स्वैयाम का पञ्चात्मक हिंदी रूपांतर है जिसे कवि ने सन् १९३३ में उपस्थित किया था । मूल पुस्तक के विषय में कुछ कहने की आवश्यकता नहीं है । इसकी गणना संसार की सर्वोत्कृष्ट कृतियों में है । अनुवाद ने प्रायः मूल का आनंद नहीं आता, परंतु वचन के अनुवाद में कहीं आपको यह कमी न दीख पड़ेगी । वे एक शब्द के स्थान पर दूसरा शब्द रखने के फेर में नहीं पड़े । उन्होंने उमर स्वैयाम के भावों को ही प्रधानता दी है । इसी कारण उनकी यह कृत मौलिक रचना का आनंद देती है ।

स्वर्गीय प्रेमचंद जी ने जनवरी '३६ के 'हंस' में पुस्तक की आलोचना करते हुए लिखा था कि 'वचन में उमर स्वैयाम की क्वाइयात का अनुवाद नहीं किया ; उसी रंग में दृश्य गए हैं ।' हिंदी में पुस्तक के और अनुवाद भी हैं पर 'नोट' में स्पष्टता लिखा था कि:—

प्रारंभिक रचनाएँ—पहला भाग

(पहला संस्करण)

रचन की प्रारंभिक रचनाओं का प्रथम संग्रह 'तेरा द्वार' के नाम से सन् '३२ में प्रकाशित हुआ था । उसके बाद उनकी दूसरी पुस्तक 'मधुशाला' सन् '३५ में प्रकाशित हुई । इन दोनों पुस्तकों में विचार-धारा तथा कवित्व की दृष्टि ने बहुत अंतर था जिससे साधारण पाठक तथा आलोचक दोनों विग्नित थे । इस गहरम का कारण था कवि की लिखी रीच की कविताओं का प्रकाश में न आना । आज जब उनकी कविताएँ, नान्यो मनुष्यों द्वारा पढ़ी और सुनी जाती हैं और कवि के प्रति उनका महज प्रेम है तब यह आवश्यक समझा गया कि उनकी रीच की कविताओं का प्रकाशन भी किया जाय । इसी विचार के अनुसार 'तेरा द्वार' में उसके बाद की २३ और कविताएँ सम्मिलित कर 'प्रारंभिक रचनाएँ' का पहला भाग प्रकाशित किया जा रहा है । इस पुस्तक का दूसरा भाग भी प्रकाशित हो रहा है जिसमें कि 'मधुशाला' तक की लिखी सब रचनाएँ पाठकों के सामने आ जायें ।

यद्यपि यह रचना की प्रारंभिक रचनाएँ हैं, कि भी सभी पत्र-पत्रिकाओं ने इनकी प्रशंसा की है । रचना की कविताओं का कम-विकाश समझने के लिए इसे देखना बहुत आवश्यक है ।

२२ इन कविताओं की महत्ता केवल ऐतिहासिक ही नहीं है । भावना की दृष्टि से भी इनके अंदर बड़ा सत्य है जो अपने को प्रकट करने के लिए किसी कला के प्रोत्सा के प्रयोग नहीं करता ।

लीडर प्रेस, इलाहाबाद

प्रारंभिक रचनाएँ—दूसरा भाग

(पहला संस्करण)

जैसा कि नाम से ही प्रकट है यह प्रारंभिक कविताओं के संग्रह का दूसरा भाग है। प्रारंभिक रचनाएँ, प्रथम भाग की लगभग आधी कविताएँ पहले 'तेरा द्वार' के नाम से प्रकाशित हो चुकी थीं, परन्तु इस भाग की समस्त कविताएँ पहली बार जनता के सामने लाई जा रही हैं, केवल दो कविताएँ, 'कवि के आँसू' 'विद्याल भारत' में, और 'भीष्म वयार' 'मुचा' में प्रकाशित हुई थीं।

इस भाग की कविताएँ प्रायः १९३१-३३ के अंदर लिखी गई हैं। देश के इतिहास से परिचित लोग जानते हैं कि यह समय कितनी आशाओं, आयोजनों और दमनों का था। ऐसे समय में एक नवयुवक कवि की प्रतिक्रियाएँ क्या हुईं, इसे जानने के लिए इस पुस्तक का देखना बहुत जरूरी है।

रामन का अपनी मधुशाला के गाय प्रवेश करना एक साहित्यिक घटना थी। ये कविताएँ मधुशाला की रचना के ठीक पहले की हैं। इनके पढ़ने से आपको पता चल जायगा कि इनमें मधुशाला के गायक की तैयारी हो रही थी। शृंगारिकता और नर्तन का जो मिश्रण मधुशाला में दृष्टिगोचर होता है उसकी पहली भव्यता आपकी इन कविताओं में मिलेगी। प्रारंभिक रचनाओं के दूसरे भाग का अब ही तीन कथाइयों के गाय होना है और उसके पद-गान ही कवि ने कथाइयों की यह भाग प्रकाशित की है जिसमें समस्त हिंदी समाज अस्वस्थ हो उठा।

अब इस पुस्तक की एक बार अवश्य देखिए।

लीटर प्रेस, इलाहाबाद

